PERLAS Y CUEVAS

785

MANACOR, 8-21 Junio 1991

Director: Rafael Ferrer Massanet

LAS 33 DE PyC

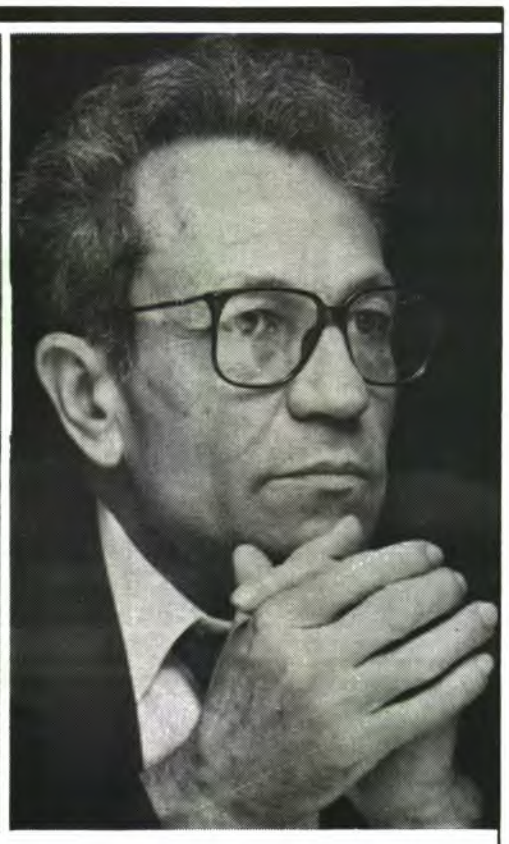
MAGDALENA MASCARO

iberotel

VICENTE SARDINERO

En este número, entre otras, las firmas de...

—JEAN MORATILLE
— JAUME MOYÀ
—SANTIAGO CORTÉS
—LLORENÇ BONNÍN
—Bmé. ROSSELLÓ
—G. FUSTER BERNAT
— MAGDALENA ORDINAS
—G. FUSTER VENY



RELEVO EN LA ALCALDIA

Jaume Llull cede el puesto a Gabriel Homar

Los resultados electorales del 26 de Mayo y los pactos generados en previsión y en consecuencia de los mismos, habrán sustituído en el sillón de la alcaldía a Jaume Llull Bibiloni por Gabriel Homar Sureda, idéntico cambio, pero en sentido inverso, que el ocurrido en 1987. Los ciclos de nuestra pequeña historia van sucediéndose inexorablemente, como se sucederán mientras Manacor sea Manacor o queden solo dos manacorins sobre la faz de la tierra.

El cambio oficial ha sido programado para mediodía del sábado 15 de este mes de Junio, en la sala capitular de las Casas Consistoriales. «Perlas y Cuevas», fiel a sus irrenunciables principios de independencia, se complace en saludar por igual a las dos figuras de la jornada, el alcalde saliente y el alcalde entrante, agradecer al primero todo cuanto hay que agradecerle, y esperar del segundo todo cuanto cabe esperar.

Tanto para Jaume Llull como para Gabriel Homar, todo el respeto debido y los deseos de buena suerte.

SIGUE EL SERIAL

1937

EN MANACOR

Mn. Joan Bauzá, el viernes 14 en S'Agrícola

La Asociación Cultural S'Agrícola cerrará sus actividades 1990-91 con la presencia y la palabra de mossèn Joan Bauzà, que fue arcipreste y párroco de los Dolores desde el primero de setiembre de 1982 hasta el 8 de Noviembre de 1987, y dejó un vivo y entrañable recuerdo.

Mn. Bauzà, que en breves semanas partirá para un nuevo destino en una diócesis del Perú, hablará sobre «Societat i Juventut», y su charla está anunciada para las 8'30 de la tarde, en el salón-bar de S'Agrícola.

SALVADOR BAUZA ORGANIZA PARA MAÑANA LA CLAUSURA DE CURSO DE LAS AULAS

SE ACABO LA FIESTA

El miércoles a mediodía, con el arranque de los papelitos que le quedaban a Sa Bassa se acabó la fiesta que se daba y la ciudad recobró su pulso provinciano y cachondo, a la espera de unas bien ganadas vacaciones estivales que eliminen toxinas mentales y limpien de polvo y paja el aire que hay que respirar. Y, ya, para el ciudadanito de a pie, el paréntesis estival pasando de todo y de todos, el manfotismo endémico cubriendo como líquenes las aguas estancadas donde algo se estará gestando quien sabe incluso si para bien.

LA SUITE DE PEER GYNT ALCANZA UN CLARO EXITO EN EL TEATRO MUNICIPAL

ELS CAPSIGRANYS ESTRENAN «ANOMENAT LO TORT» DE MESTRE y SAEZ

LANCIA DELTA

UN CAMPEON DE SERIE

LANCIA MARTINI. Un equipo exclusivo que ha cosechado los mayores éxitos en el mundo deportivo, conmemora su décimo aniversario de colaboración y sus cuatro títulos mundiales. Celébrelo con nosotros acudiendo a nuestros concesionarios para conocer el Nuevo LANCIA DELTA MONDIALE. Un automóvil con espíritu de campeón dotado con un magnífico equipamiento.

EQUIPAMIENTO DE SERIE:

• 1.600 c.c. i. e. • 108 CV • Volante deportivo, forrado en cuero y regulable en altura • Asiento posterior abatible. • Faros antiniebla • Cierre centralizado de puertas • Alzacristales eléctricos anteriores • Distintivos exteriores con los colores LANCIA MARTINI RACING • Espejo retrovisor derecho • Cuentarrevoluciones • Reloj digital • Llantas de aleación exclusivas • Asiento mixto tejido Alcántara®

barro

Con la colaboración de MARTINI RACING

LA DIFERENCIA DE VIAJAR EN LANCIA

MOTOR MANACOR S.L.

Exposición y venta: Vía Portugal, 1. Telf.: 843409 - 843426.

26 DE MAYO

GANA LA DERECHA

GABRIEL HOMAR, OTRA VEZ ALCALDE

Al igual que en toda España el 26 de mayo Manacor acudió a las urnas para elegir el ayuntamiento que va a regir el pueblo en estos próximos cuatro años. Ocho eran las opciones en liza y estos fueron los resultados:

PP-UM: 5002 (10 concejales).
PSOE: 2845 (5 concejales).
PSM-CDI: 1449 (3 concejales).
CB: 1285 (2 concejales)
C de M: 721 (1 concejal).
UIM: 400 (0).
CDS: 385 (0).
IU: 192 (0).

De 21.665 electores fueron a votar 12.495 (57%) y 9.170 se abstuvieron (42%). 221 votos fueron nulos o en blanco.

Para las autonómicas las urnas arrojaron los siguientes resultados:

PP-UM: 5.823.
PSOE: 2.909
PSM-CDI: 1.325.
CB: 1.042.
CDS: 362.
UIM: 302.

Volviendo a las municipales hay que destacar los excelentes resultados de la coalición conservadora PP-UM; el bajón del PSOE; el absoluto descalabro del CDS; el ligero aumento del PSM-CDI, y el satisfactorio apoyo a CB y C de M sobretodo si tenemos en cuenta eran dos partidos de reciente creación. A destacar los pésimos resultados del CDS que quedó a 15 votos por debajo de UIM partido de nuevo cuño y cuyas posibilidades electorales eran escasas debido a su mínima infraestructura y sus precarios medios.

Estos han sido los concejales: Gabriel Homar (PP-UM), Gabriel Bosch (PP-UM), Toni Vives (PP-UM), Toni Sureda (PP-UM), Juan Febrer (PP-UM), Cristóbal Pastor (PP-UM), Catalina Sureda (PP-UM), José Huertas (PP-UM), Rafael Sureda (PP-UM), Jaume Llull (PSOE), Toni Mesquida (PSOE), Marcos Juaneda (PSOE), Bernardo Amer (PSOE), José Burrull (PSOE), Tomeu Ferrer (PSM-CDI), Mª. Antonia Vadell (PSM-CDI), Jaume Brunet (PSM-CDI), Pere Llinás (CB), Juan Miguel Sansó (CB) y Eduardo Puche (C de M). Ocho de ellos estarán por primera vez en el ayuntamiento.

A la vista de los resultados y los contactos habidos estos días todo parece indicar que el próximo alcalde será Gabriel Homar con el apoyo de la totalidad de las fuerzas de centro y derecha de este próximo consistorio a constituir el sábado día 15.

PREVISIONES MUNICIPALES

Para propiciar el cambio de corporación municipal están previstas las siguientes sesiones:

VIERNES 7.- sesión de la Comisión de Gobierno.

— Sesión Plenaria, con posible aprobación de una póliza de crédito.

MIERCOLES 12.- Comisión de Gobierno para aprobar el acta del día 7.

— Pleno para aprobar el acta del día 7.

SABADO 15.- Sesión Plenaria de constitución del nuevo Ayuntamiento.

MIERCOLES 19.- Sesión Plenaria para el reparto de comisiones, en caso que no queden adjudicadas el día 15.

POSIBLES CARGOS MUNICIPALES

El consistorio que presidirá Gabriel Homar podría contar, entre otros, con los siguientes cargos:

HACIENDA.- Gabriel Bosch.
SERVICIOS SOCIALES.- Jaume Darder.
SERVICIOS GENERALES.- Pere Llinás.
URBANISMO.- Antonio Sureda.
CULTURA.- Cristóbal Pastor.
DEPORTES.- Rafael Sureda.
TURISMO.-Eduardo Puche.

La comisión de gobierno podría quedar constituída por ocho miembros, en vez de siete como hasta ahora.

Las del Convent, unas fiestas tranquilas

Pasaron sin excesivo barullo las fiestas de Santo Domingo, aquellas que vieron un día como el Convent echaba el alma por la ventana, y se quedaron ahora en apacibles fiestas de barriada, sencillas y entrañables, ancladas en una tradición sin presupuesto. Salieron «es moratons, es gegants i s'Alicorn», y sobre todo este último encandiló la chiquillería y recordó viejas cuestiones eclesiales a un pueblo que pasa de todo y sin darse cuenta ha perdido la capacidad de alegría o las elementales y lúdicas necesidades de evasión.

No obstante, la fiesta del Convent no estuvo nada mal. Se bendijo la cisterna del claustro, hubo baile y teatro —un bravo para Gent de Bulla de Felanitx, que presentaron una alegre comedia de Juan Manuel Chilet, «Ja hi som tots!»— y hubo música, con un recital del barítono Lluis Sintes, al que acompañó una ajustada Camerata-Orquestra de Llevant.

Si todos quedaron contentos, como parece, nosotros también. Enhorabuena.

GASPAR FORTEZA SEGUIRA AL FRENTE DE LA PRESIDENCIA DEL C.D. MANACOR

Aunque Gaspar Forteza Esteva pusiera su cargo de presidente a disposición de la asamblea del C.D. Manacor celebrada el pasado martes en el salón de sesiones de la Policía Local, se le ratificó en el cargo por absoluta unanimidad, con lo que el popular y admirado «presi» seguirá al frente de la directiva rojiblanca, aunque con importantes innovaciones en las finanzas del Club.

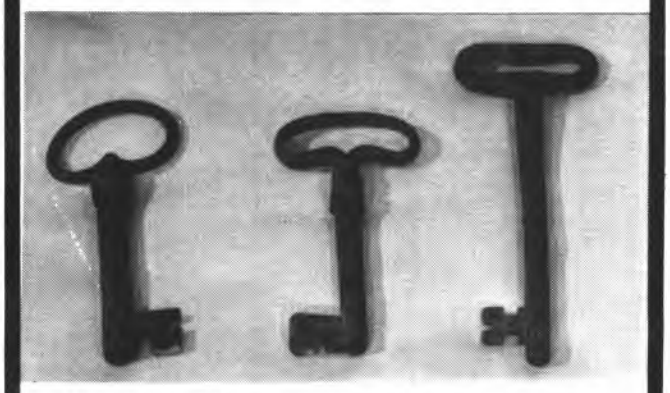
«ES MORATONS» BAILARAN EN LLUC

«Es Moratons» bailarán en el santuario de Nuestra Señora de Lluc el próximo setiembre, en el transcurso de la Diada que anualmente se celebra enla santa montaña.

La actuación del grupo conventual se formalizó durante su reciente intervención en las fiestas de Santo Domingo, que fue presenciada por uno de los organizadores de la Diada de Lluc.

Editorial

Aquí unes claus



Aquí un símbol

Aquí un poble

MUSICA JOVE

MUSICA JOVE EN EL MUNICIPAL

Margot Fuster, profesora de música, presentó en el Teatro Municipal su habitual recital de «música jove», con la intervención de los profesores Pere Bonnín y María Francisca Llaneras, y los alumnos Conrado Moyà, María Joana Mas, Juan José y Guillermo Mateos, Herredina Perelló, Gabriel Fuster Pelegrí, Paula Sureda, María M. Cortés, Juan J. y Bárbara Tur, María Piña, Josep Gil, Cati Gutiérrez, Mabel Gayà, Margarita Nicolau y la propia directora del conjunto, Margot Fuster, que revalidó su doble condición de profesora e intérprete.

MAJORICA

Joyas y Perlas

La Princesa Diana de Francia en una representación de «Tosca»

El passado 28 de Mayo, la Princesa Diana de Francia asistió a la representación de «Tosca» en el Teatro Principal del Palma, pasando a saludar a los intérpretes y directores al final de la velada. En la foto, exclusiva para «Perlas y Cuevas», la Princesa Diana posa entre Serafí Guiscafré, director del teatro; Fabiano Mónica, director de la orquesta, y la soprano canadiense Pauletta de Vaughn.

Foto: JOSE LUIS

Hallazgo de restos humanos en la playa de Sa Coma, posiblemente de cuando la invasión de Bayo

Estos días pasados fueron descubiertos restos humanos junto a la última duna situada al extremo Este de la playa de Sa Coma, exactamente a setenta pasos de la «caseta d'En Moix», que estuvo ocupada por el Sindicato de Transporte Marítimo, CNT y FAI, cuando la invasión de las tropas del capitán Alberto Bayo, desde el 16 de Agosto de 1936 al 14 de Setiembre del mismo año. Los restos fueron hallados casualmente por unos chicos extranjeros, que dieron aviso del hecho a la recepción del hotel donde se hospedaban, y desde el mismo se alertó a la Policía Local de Sant Llorenç, que se hizo cargo del hallazgo y posteriormente dejó la zona acordonada en espera de decisión judicial.

Al parecer fue hallado un casco militar junto a los despojos humanos, así como algunas balas, botones, etc. La versión más probable es que se trata de restos humanos de combatientes de la guerra civil, toda vez que se tiene constancia de que no solo en aquella zona murieron diversos miembros de la expedición catalana, a raiz del bombardeo a que los aviones italianos sometieron las posiciones de Bayo y la zona de amarre de sus hidros, situada en el mismo extremo de la playa, sino que por información directa se sabe del fusilamiento, en aquel lugar, de un soldado de Bayo que intentó fugarse.

También hay constancia de que el mismo día del reembarque de los invasores, servicios sanitarios del Ejército procedieron a inhumar en la arena del extremo de la playa de Sa Coma los cadáveres que se hallaron sobre el terreno, construyendo una fosa común que según testigos oculares tendría casi cien metros de largo, apilándose sobre ella tal cantidad de arena que permaneció visible hasta que en la primavera de 1937 los restos fueron trasladados a otro lugar.

LES AULES EN ES MOLI D'EN SOPA CELEBREN EL DIVENDRES 7 DE JUNY EL SOPAR-FESTIVAL DE FINAL DE CURS 90-91

En el Molí d'En Sopa, dia 7 de Juny, baix el següent programa, tendrà lloc el sopar i festa de fi de curs, a la que se esperen mes de sis-centes persones.

A les 20'15 hores, sortida dels autocars des de la plaça del Mercat.

A les 20'30 hores, s'obrirà el restaurant i aconmodació dels assistents per començar el sopar, amb el següent menú:

— Boulevand de marisc.

— Medalló a la caçadora amb minestra de verdures.

— Postres: A gust i responsabilitat d'en Joan (Director del Restaurant Molí d'En Sopa).

— Vins: Bach.

— Cava: Codorniu.

— Cafe i licor.

Acabat el sopar començarà la vetlada amb unes paraules del Director de les Aules, Salvador Bauzà i seguidament:

Actuació voluntària d'alumnes.

Entrega de plaques als participants en el Campionat de Tennis de Taula organitzat per la Cafeteria S'Hort i les Aules de la Tercera Edat de Manacor.

Antoni Pons Vadell
Joan Horrach Santandreu
Joan Gayà Alzamora
Miquel Serra Sansó
Melchor Vives Fullana
Guillem Bauzà Quetglas
Mateu Vadell Nadal
Joan Pons Mulet
Domingo Sansó Riera
Tomàs Bosch Bauzà
Joan Parera Riera
Bernat Servera Brunet
Damià Fons Gomila
Jaime Caldentey Quetglas
Miquel Oliver Sansó
Antoni Puerto Pastor
Francesc Perelló Nadal
Bartomeu Riera Planisi
Melchor Riera Riera
Bartomeu Homar Febrer
Antoni Gili Rigo
Sebastià Sureda Maimó
Miquel Rosselló Vives
Miquel Hernandez Bernal

Ball amenitzat per una orquestra.

Actuació de Guillem d'Efak.

Entrega de trofeus i plaques als participants al II Campionat de Petanca per a tota la Tercera Edat del terme municipal de Manacor que s'haurà disputat entre les següents parelles:

Guillem Parera/Joan Soler
Pablo Fabre/Mateo Santandreu
Jaime Adrover/Domingo Sansó
Miquel Barceló/Miquel Nicolau
Miquel Jaume/Antoni Rigo
Bartomeu Artigues/Miquel Durán
Bartomeu Homar/Miquel Riera
Juan Adrover/Sebaastià Amer
Miquel Llaneras/Pedro Mesquida
Gabriel Carbonell/Bernardo Tauler.

Suplent: Julià Planisi.

Al llarg de la vetlada, actuacions del grup de ball de les Aules, integrat per:

Gloria Aldea
Carmen Alvarez Ossorio
Juana Caldentey
Antonia Nicolau
Aina Mora
Juana Noguera
Coloma Mestre
Catalina Obrador
Bárbara Rosselló
Margalida Llull (vestuari)
Catalina Gelabert (piano).

BANDERA AZUL PARA PLAYAS DE PORTO CRISTO Y CALA DOMINGOS

Las playas de Porto Cristo y Cala Domingos han sido distinguidas con la «bandera azul» que otorga la Fundación Europea del Medio Ambiente después de un seguimiento mensual de la pureza de las aguas o ausencia de materias nocivas en el litoral.

Extraña que la playa de S'Illot no haya sido incluída en la relación, como al parecer se dió a entender en un primer avance de la noticia.

El segundo puente de S'Illot podría terminarse el próximo Julio

Las obras del segundo puente sobre el Riuet de S'Illot, destinado al tráfico rodado entre los términos de Manacor y Sant Llorenç, podrían quedar terminadas en la primera mitad del próximo mes de Julio, según ha manifestado a esta revista un portavoz de la empresa, aún con carácter oficioso.

Los trabajos siguen a buen ritmo, procediéndose estos días a la consolidación del piso del mismo, al que se ha dotado de un emparrillado que permita su máxima cohesión.

En la foto de José Luis, estado de las obras en la tarde del miércoles 5 de Junio.

M. Mas ROTULISTA
Tel. y Fax 84 33 10
Artà, 24 MANACOR
LLETREROS PUBLICITARIS
ROTULACIÓ PER ORDINADOR
ROTULACIÓ DE VEHICLES.
SERVEI ESPECIAL 24 H.
GRAPHIS

Viatge al Pirineu Aragonés amb les

Dia 13 de maig, dilluns, de 1991

A l'Aeroport de Son Sant Joan. Les sis i mitja del matí. Ja estam esperant la sortida de l'avió de Barcelona. Som trenta-un excursionistes de Manacor i Ciutat. Cares de son. He pres un cafè perquè tenc els ulls que s'acluquen. Puntualment, a les set menys deu, ja som dins l'avió. El temps no està massa clar. Es veuen núvols negres, però no plou. No fa fred. Arribada a Barcelona bé, sense dificultats.

Autocar, i cap a Lleida. Parada a un «parador», naturalment, on berenam sistema «autoservici», molt bé i no gens car.

Fa sol i l'aire serè. Arribada a Lleida. Pujam a la Seu Vella, que està tancada. Ens agrada passejar pels «environs».

Seguim cap a Barbastro. Allà feim amistat — ràpida i circunstancial amb un canonge i ens acompanya a veure la casa natal —és una forma de dir-ho perqué està totalment modificada — de Monsenyor Escrivà de Balaguer. Una volteta, i a dinar a un restaurant de les afores. Bé, som a Aragó i el vi és de Cariñena. No hi ha res que dir, sino tot el contrari.

El capvespre arribam a Torreciudad, santuari dedicat a la Mare de Déu. Paisatge imponent i grandiós. Edificacions, instal.lacions i serveis de L'Opus Dei. I està dit tot. És senzillament admirable, sobri, però impeccable. Net com una patena. De primera bona, superior qualitat i tota mena de detalls de pulcritud i esment. Un jove de l'Obra ens ho explica molt bé, havent vist abans un vídeo. M'ha agradat fora mida.

Seguim cap a Osca, i a la fi arribam a Sabiñánigo, que ens causa molt bona impressió o impacte «d'entrada». Ens instal.lam a l'Hotel Pardina, a les afores; i això és tot el que hem fet avui fins ara. A les nou, un bon sopar; i a jeure a les deu i quart, ben cansats, com és natural.

Dia 14 de maig, dimarts

Hem anat el matí a Jaca. Visita a la Ciutadella amb explicació molt aguda de dos simpàtics soldats catalans. Tot molt interessant. Després recorrem el poble, agradable, net i fresc. Catedral, romànica, no massa gran, però amb molt de caràcter. Museu Diocesà, amb imatges de marededeus romàniques i valuoses pintures antigues ben instal.lades. Carrers, comerços, algunes compres i dinar al Gran Hotel de tres estrelles.

El capvespre, visita al Monasterio de San Juan de la Peña, en un paisatge pirinenc encantador, amb muntanyes al fons encara ben blanques de neu.

Visita a un poblet enfilat en un turó, i tornada a l'Hotel Pardina a les set de l'horabaixa.

Anam a fer una volta per Sabiñánigo, amb algunes compres incloses, i que ens ha resultat més agradable i atractiu que allò que esperavem.

Són les nou i ens anam al menjador de l'hotel. La gent que forma part de l'expedició és molt puntual, especialment quan comença a sentir rusca...

Dia 15 de maig, dimecres

Ben dematinet cap a Pamplona (prop de 200 Km.) sense parar. Un embassament que es diu Yesa, ens acompanya uns dotze quilòmetres arran de la carretera. Poc trànsit, i així com ens acostam a la capital, el temps empitjora, però no plou. La temperatura, ben fresqueta. La ciutat està força animada. Veim el Museo Provincial, que té unes instal.lacions molt modernes, funcionals i acabades. Després, visita detinguda a la Catedral i Claustre. Més tard, sobre un mirador esplèndid, vista de la ciutat i el camp que l'envolta.

Anam a dinar a l'Hotel Tres Reyes, sumptuòs, cèntric i amb un servici impecable.

A les tres i mitja, després de prendre cafè al mateix hotel, partim per la carretera de vinguda fins al Monasterio de Leyre que visitam detingudament. Fotos del grup davant la façana de l'església.

Més tard, el Castillo de Javier, explicat per un guia local, i recorregut minuciosament. Fa un vent molt fort, però no fred, i el sol lluu.

Una vegada fetes les obligades compres de souvenirs, ens anam a Sabiñánigo, on arribam devers les vuit amb un bon sol. Aquí fa més bon temps que a Pamplona, però en definitiva és anat molt bé perquè no ha plogut gens i la calor tampoc no ha molestat.

Ara esperam per anar a sopar, i a dormir s'ha dit.

Dia 16 de maig, dijous

Avui la cosa ha començat amb més calma. Ens criden a les nou; a les nou i mitja berenam; i a les deu, autocar. Fa bon temps, però la gent surt ben abrigada perquè ens anam al cor del Pirineu: Panticosa i Sallent de Gállego, arribant fins a Formigal. Trobàrem les muntanyes amb tota la seva imponent majestat i neu al cims, aigües corrents per tot boscos, verdor, i vent, molt de vent.

La primera parada a un poblet que es diu Biescas. Hem comprat «Heraldo de Aragón» i ens han regalat amb cada exemplar un vídeo de Jaca, com a promoció per a les Olimpiades del 92. (Després l'hem vist a la pantalla de l'autocar, i és certament molt interessant i ben fet).

La carretera està en obres, la qual cosa fa que anem molt poc a poc fins a Formigal, estació d'esquí ara pràcticament deserta i tancada. Berenam (o «reberenam», ja que són prop de les dotze) a un bar que per casualitat ha romàs obert.

Davallam a Panticosa (poble) a dinar a un modest restaurant, que ens serveix un menú molt «potable».

Després de prendre cafè, baixam a Sallent de Gállego. Visita a l'església, molt empinada i de proporcions harmòniques i retaules antics. Compres de fotilleries a diferents establiments, i tornada a Sabiñánigo. Aquí, visita al Museu Etnográfico, que sense ser cosa de l'altre món, és digne de veure'l. A l'hotel, a les set i mitja.

Descans, sopar a les nou, i a dormir. Alguns (més aviat algunes) aprofiten per fer una estona de «ramiro» a la cafeteria.

Demà a les vuit, diana.

Dia 17 de maig, divendres

Un poc abans de les vuit, dutxa, i, tot enllestits, cap al menjador a les vuit i mitja.

A les nou sortim amb l'autocar — sempre puntuals — per anar al Parque Nacional de Ordesa, no molt enfora però ben endins del Pirineu i tocant la frontera francesa. Fa un temps «comme il faut», és a dir, primaveral pirinec: clar, amb sol fort i airet fresc que pels mallorquins es pot dir fred. Tothom va ben abrigat.

Passam per Briescas, ja coneguda, i voltam cap a llevant per una carretera estreta, empinada i amb moltes voltes, però de bon pis, amb alguns túnels no massa llargs, deixant als costats poblets deliciosos, per exemple Gavin i Linàs, amb esglesioles romàniques i cloquers esvelts. Les cases de nova construcció tenen sostres molt inclinats de pissarra, són de línies elegants, que harmonitzen perfectament amb l'entorn.

El Parque és grandiós, majestuós, imponent. Aigua i verdor per tot. Neu abundant als cims i penyassegats esglaiadors.

S'organitzen tot-d'una passejades a peu pels camins del parc fins a algunes cascades. Nosaltres, després de caminar prou d'una horeta, hem arribat a la primera

Aules de Tercera Edat de Manacor

(que ara no record com es diu), i tornam al punt de partida. Un descans al refugi, i cap a Torla per dinar. Aquesta vegada no hem comprat res al souvenir que hi ha aferrat al bar.

El dinar, molt agradable, com el de tots els restaurants dels dies passats.

Després d'una estona al bar, on he aprofitat per fer una becadeta davant la televisió, hem retornat a Sabiñánigo.

A les quatre i mitja ja som a l'habitació on ens dutxam i descansam un poc, abans d'anar a sopar i a una festeta de pre-comiat que es vol fer aquesta nit a l'hotel.

Efectivament, després d'haver sopat, ens reunim a les deu i mitja al bar de l'hotel amb un grup de catalans també excursionistes; feim dos «bingos», Donya Carme Alvarez-Ossorio canta un tango, es balla una estona, es conten «acudits» i es beu xampany, convidats pels guanyadors dels «bingos» i pel cap de les Aules, En Salvador Bauzà.

A les dotze acaba la bauxa.

Dia 18 de maig, dissabte

Avui hem partit a les nou per anar a visitar tres valls pirineues de la part més occidental, fins a entrar per territori navarrès.

La primera és la de Hecho, per Jaca i Puente de la Reina. Hecho és un poblet encantador, empedrat i amb cases molt ben protegides del fred, com totes les de les rutes muntanyesques.

Hem passat a la Vall de Ansó i hem recorregut detalladament aquesta petita ciutat amb grans valors històrics, una església preciosa romànica però de cobertura gòtica, i retaules i imatges molt valusos, amb una sagristia gran i espaiosa i plena de valors artístics. Al costat del temple hem visitat un museu etnogràfic extraordinari, molt millor que el de Sabiñánigo, acompanyats d'un capellà que és estat molt erudit i discret en la seva explicació.

La comprera ha comparagut com ahir, sobre tot per part de les dones.

Per un coll molt perillós hem passat a la Vall del Roncal, que realment és ja de Navarra, i es nota per les construccions i un aspecte més vasc que els que havíem vist.

Dinam a un poblet que es diu Isaba, al restaurant «Lola». Molt bé.

Hem visitat després Roncal, petita població que té un carácter decididament vasc i muntanyenc. Es notable el Museo y Panteón de Gayarre, que hem vist detingudament. Veim molt poca gent. Els poblets són petits, tenen a tot estirar uns curts centenarsde persones, que estàn, endemés, amagades: així ho semble al manco...

A Burgui es fan les compres de formatges, que alguns no hem volgut dur, perquè, la veritat, ens han parescut molt cars i de poca qualitat. Diuen que és «artesanal», però el fan i el venen a una autèntica fàbrica.

Seguidament, després d'un dia de clima molt suau i no exageradament asolellat, hem partit cap a l'hotel, on arribam damunt les set. Molts aprofiten les dues hores que resten abans de sopar per anar a oir missa a una església del poble.

Fins aquí les excursions pels Pirineus. Demà, si Déu vol, tornada a Barcelona.

Dia 19 de maig, diumenge

Ben dematinet, a les set i mitja, ens aficam a l'autocar que parteix alegre i melancòlioc ensems, (deixar un lloc deliciós i confortable mai es pot fer amb indiferència) cap a Igualada, que és la ciutat on es ferà el dinar d'avui, camí de Barcelona, o millor dit, Aeroport del Prat.

Deixam Osca i Barbastro, passant per Monzón, amb una acròpolis coronada pel castell aureolat per records de fets històrics, per aturar-nos a un parador turístic, on, per preus força econòmics — sempre tenint presents els «porros» que ens engirgolen devers Mallorca — es pot berenar a gust.

Passam per Lleida, que atreu per la Catedral Vella i la torre del campanar que presideix el paisatge urbà.

Feim una visita «panoràmica» — així es diu en l'argot turístic cuan no es baixa de l'autocar — a la ciutat de Igualada, que presentn senyals claríssimas d'industrialització, i dinam, a les dotze i mitja, a un restaurant sistema bufet que li diuen «Canaletas». És un comiat gastronòmic de l'excursió que resulta «massa» o «demassié» per l'abundància, qualitat i presentació de tots els plats.

Sense perdre molt de temps, partim pel Bruc cap a Montserrat. Animació, concurrència de visitants a balquena. No esperàvem mai una gentada tan impressionant com la que hi havia. Visita a la Mare de Déu, un

refrigeri o cafè a qualsevol dels nombrosos bars, i baixada, amb l'autocar, de Monserrat fins a l'Aeroport del Prat. Una llarga espera, ens ficam a l'avió, i arribada a Palma a les vuit, amb un sol una mica amagat per núvols i algunes boires.

Tot, grácies a Déu, és anat de primera. Arribam un poc cansats però molt satisfets i amb ganes de tornar fer una passetjada amb la garantia de les Aules de Tercera Edat de Manacor, que sospit no està degudament valorada perquè molts no s'han donat compte de que, sempre i en tots els detalls, hi ha la dedicació i (no sé si ho dic bé) la professionalitat, bona disposició i encert d'En Salvador Bauzà, que, rient rient, ens deia que tendríem un temps molt favorable i la realitat es estada així: sol cada dia, fora pluges i un ambient fresquet com correspon a les altures meravellosas de les contrades que hem visitat. La gent, vull dir els excursionistes, donant sem-

pre una lliçó de puntualitat, atenció, amabilitat i convivència que, en definitiva, són reflexe de tot allò que es respira a les Aules.

Hem tengut la sort de topar amb un xofer — vint-i-dos anys — que a primera vista, tan jove, esgarrifava el que li haguessin confiat un autocar com el nostre. Però, desmentit els tòpics fàcils sobre allò de la inexperiencia i l'edat, ha resultat ser enormement assenyat, llest, segur i ametent com mai ho hauríem cregut. Això mateix podem dir del guia, que també és estat molt eficient agradable i atent a tots els detalls.

Resumint: un viatge més de les Aules plè d'encerts i amb moltes ganes de fer-ne un altre.

Aquesta és la meva pobra però sincera opinió escrita a corre-cuita. Gràcies per tot i a tots.

BARTOMEU ROSSELLO MARTI
Felanitx, 20 maig de 1991

CLINICA DENTAL
Dr. JUAN FRANCISCO DIEGO GOMILA
MEDICO-DENTISTA
Plaza Ramón Llull, 12 - 1º - D.
(Plaça des Mercat)
Lunes, de 9 a 1 y de 4 a 8
de Martes a Sábados, de 9 a 1
Tel: 55 43 85

COMUNICAT D'UM

El Comité local d'UM es congratula pels resultats obtinguts el dia 26 de maig i agraeix el suport del seu electorat. Els resultats demostren que la unió ha estat adient.

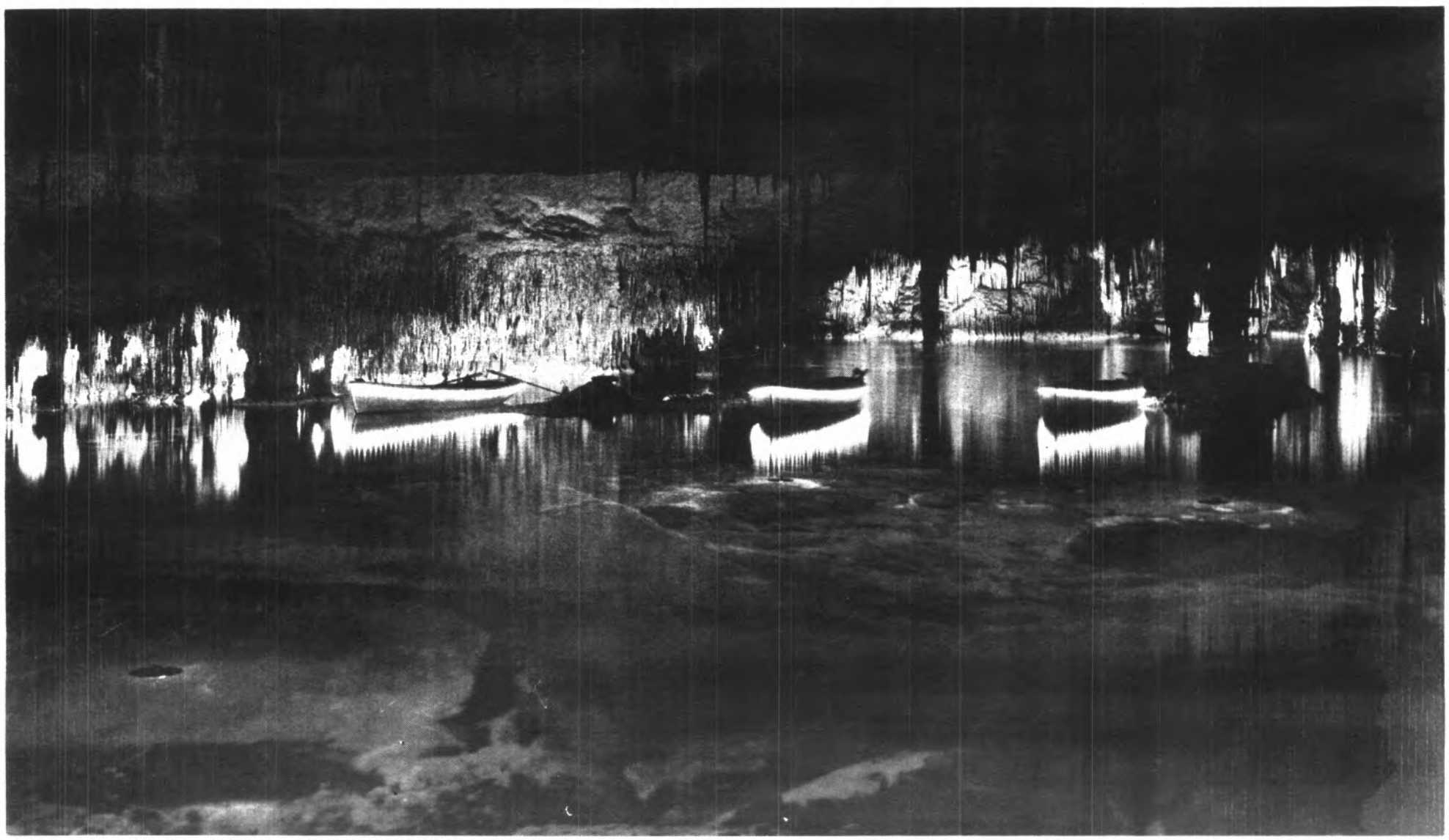
UM té la lògica voluntat de participar en les tasques de govern i de treballar per dur endavant el programa elaborat conjuntament amb el Partit Popular.

Consideram oportú, per aconseguir governabilitat, compartir amb Convergència Balear les tasques municipals.

UM acata la decisió presa pel Partit Popular, degut a la premura del temps, de donar entrada a l'aliança a Convergència de Manacor, malgrat mantenir criteris diferents.

Manacor, 31 de maig de 1991

PORTO CRISTO
CUEVAS DEL DRACH
El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



LAS 33 DE "PERLAS Y CUEVAS"

MAGDALENA MASCARO

PINTORA

1 —¿Por qué se hizo usted pintora?

—Desde muy niña, hasta donde alcanzan mis recuerdos, vivía en un mundo de color. Empecé a dibujar sola, por pura atracción. Lo otro, dedicarme a la pintura, vino después, sin buscarlo, sin proponérmelo.

2 —De poder cambiar, ¿por qué profesión optaría?

—Hay muchas profesiones interesantes. Algo en lo que pudiera seguir investigando, ampliando conocimientos. Me encanta la docencia, es en lo que estoy trabajando últimamente.

3 —¿En qué porcentaje se encuentra a gusto en esta vida?

—Digamos que bastante alto, a pesar de las circunstancias.

4 —¿Cuántas veces al día se cabrea usted?

—En realidad muy pocas. Las necesarias para que las cosas no se queden dentro. Un «re... coranta p...» puede ser muy sano en su momento.

5 —¿Qué le molesta más de la actitud de los hombres?

—El egoismo, la falta se sensibilidad.

6 —¿Y de las mujeres?

—Lo mismo.

7 —Cuando ve un hombre, ¿qué es lo primero que le mira?

—Su forma de andar, las manos, los ojos.

8 —¿Se siente incómoda ante los que no piensan como Ud.?

—¡Dios mío, por supuesto que no!

9 —Media docena de personas a quien admirar.

—Siento admiración por muchísimas personas. Entre las conocidas, Madre Teresa de Calcuta, Einstein, Juan XXIII, Pablo Picasso, Gregorio Marañón, Madame Curie.

10 —Otra media docena a quien detestar.

—Tres de las que por afán de poder político y económico no les importa cargarse a miles de personas. Tres de las que dirigen el tráfico de drogas.

11 —Si estuviera de su mano, ¿qué cosa eliminaría de este mundo?

—La falta de amor, comprensión, generosidad.

12 —Si tiene Ud. defectos, diga algunos.

—Claro que tengo defectos, uno, entre otros, sería no haber conocido a tiempo mis limitaciones. Otro, no haber creído en mis posibilidades.

13 —¿Existe la justicia?

—Pues, no sé, tal como la entendemos en nuestra sociedad, resulta difícil. Justicia a niveles superiores que cuesta entender, diríia que sí.

14 —¿Existe el pecado?

—El pecado como ofensa y falta de respeto a lo que nos rodea, a lo que la Vida nos ha dado y usamos mal.

15 —¿Existe el amor?

—Sí, y gracias a eso el mundo se aguanta.

16 —¿Qué le pide, normalmente, a un amigo?

—Lo que me pueda dar, según el momento, o que me escuche, o que me hable, o que me comprenda, que acepte mi comprensión, que me sonría.

17 —¿Y a una amiga?

—Exactamente lo mismo.

18 —¿Y le hacen caso...?

—Normalmente sí. Se lo pido a mis amigos.

19 —¿Cree en las pareja estable, perpétua, indisoluble hasta la infelicidad?

—Tengo la necesidad de creer, sino como realidad, siquiera como ideal.

20 —¿Cuánto tarda en identificar a los aduladores?

—Así como voy escuchando su voz. La voz no puede engañar mucho tiempo. Es algo que sale de dentro.

21 —¿Qué grado de confianza le merece la humanidad?

—Confío en la humanidad, como evolución a algo mejor.

22 —Qué respeto le merece la política?

—Respeto la política, si la política se hace honestamente para el bien de la comunidad.

23 —Escoja entre la rectitud y la tolerancia.

—Tolerancia y vivir dentro de un orden.

24 —¿Qué opinión le merecen los corruptos?

—Opino que las personas corruptas viven muy confusas, que han extraviado su propio camino y que la corrupción puede hacer mucho daño a todos los niveles.

25 —¿Qué libro está leyendo ahora?

—«Experiencia y transformación» de Dürckheim.

26 —¿Qué quisiera ver resuelto hoy mismo?

—Todo lo que supone destrucción como puede ser la enfermedad, la guerra, el hambre...

27 —Enumere sus tres preocupaciones actuales.

—No hay muchas cosas en este momento motivo de preocupación. He aprendido más a ocuparme que a preocuparme.

28 —¿Necesita mentir para poder vivir?

—Todo lo contrario, cuanta más verdad mejor me siento. Mentir implicaría para mí una gran sombra.

29 —¿Se cree inteligente o se cree afortunada?

—Aunque sea con necesidad humana, un poco de lo uno y un poco de lo otro.

30 —De ser feliz, ¿perdonaría u olvidaría?

—Perdonar y olvidar. Vivir el presente y retener del pasado aquellas vivencias que en realidad han sido importantes y únicas.

31 —Sinceramente: ¿honestidad social o poder económico?

—Sinceramente: honestidad social.

32 —¿Tener éxito o merecerlo?

—Merecerlo.

33 —¿Cómo se siente ahora mismo?

—Pues ya que me lo preguntas, te diré que bastante bien.

Gastronomía
por PERICO POMAR

Las Guías Gastronómicas 1991

Con la primavera, que la sangre altera, aparecen cada año las guías gastronómicas. He aquí que han llegado a nuestras manos tres de las más famosas: BMW (antes Gourmetour), Campsa y Michelín.

Hemos hecho un recorrido por sus páginas en busca de los restaurantes mallorquines con mayor puntuación. La verdad es que, como en otras ocasiones, no están todos los que son, ni son todos los que están.

Cada guía, tiene su forma particular de conceder las puntuaciones. Así la BMW lo hace con Bo Derek como base. O sea, sobre 10. La Campsa, por medio de surtidores. Y la Michelín, con estrellas.

Veamos cuales han sido los restaurantes destacados, de Mallorca.

BMW:

Para los alemanes, —si hay que tener en cuenta el origen de la marca de los vehículos—, encabeza la clasificación el «Porto Pí», de Palma, con 7,50. Le siguen con 7: «Koldo Royo», también de Ciutat, y «Tristan», de Puerto Portals. Detrás, suyo, vienen «Xoriguer» y «Bahía Mediterráneo», de Palma y «Ca'n Amer», de Inca, los tres con 6,50 puntos.

CAMPSA:

Los petroleros, destacan el «Tristán», con 3 surtidores. Con 2, «Porto Pí», y con 1, esta larga lista: «Lorenzo», de Cala Ratjada, «Ca'n Pau Perdiueta», de Portals Vells, «Grill Hotel Formentor», en la playa de dicho lugar, «Ca'n Amer», «Turixant», en Mancor de la Vall, «Miramar», del Port d'Andratx y «Port Petit», de Cala ld'Or. Así como los siguientes de Palma: «Ca's Cotxer», «Koldo Royo», «Samantha» y «Xoriguer».

MICHELIN:

«Tristán», con 2 estrellas y 4 tenedores, es el líder para los de los neumáticos. Y con 1 estrella, han sido distinguidos: «Ses Rotges», de Cala Ratjada, «El Olivo», de Deià y los palmesanos «Koldo Royo», «Xoriguer» y «Porto Pí».

RESUMEN:

Resumiendo las puntuaciones de las tres mencionadas gúias, resulta que el restaurante vedette de la isla es el «Tristán», de Puerto Portals, con vistas al mar, en primera línea del referido puerto. Su domicilio es Marina, 101 y el teléfono 676300. Cierra los lunes, almuerzos en verano y del 7 de enero al 7 de febrero. Heinz Winkler, presenta una gran cocina con lujo en la mesa, con carta reducida y los mejores productos del mercado, traducidos en cocina imaginativa y moderna. Destacan sus platos: «Ravioli de gambas en salsa de albahaca», «Savarín de trucha asalmonada en vinagretta templada» y «Nuez de cordero envuelto en patatas», así como sus deliciosos postres con un «Soufflé con sabayón de moka», para chuparse los dedos. Los precios, agárrense que vienen curvas, 12.000 el cubierto, peseta más, peseta menos. Algún día, le vamos a dedicar la totalidad de nuestro espacio, con un exámen exhaustivo.

Mientras tanto, si la boca se les hace agua, como a mí, buen provecho a todos.

Revelados Quick

AGENCIA INMOBILIARIA
ESTATE AGENCY

ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1, 2 - Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)

COMPRA Y VENTA DE FINCAS RUSTICAS Y URBANAS

* * *

PERMUTAS - TRASPASOS

* * *

PRESTAMOS CON GARANTIA HIPOTECARIA

* * *

CESIONES

ADMINISTRACION DE FINCAS

RUSTICAS - URBANAS - CHALES - APARTAMENTOS - ALQUILERES, ETC.

COMUNIDADES DE PROPIETARIOS
CONSTITUCION Y ADMINISTRACION

SEGUROS

MN. LLORENÇ BONNIN

PREGÓ
DE FESTES DE PRIMAVERA

Test íntegre del PREGO DE FIRES I FESTES DE PRIMAVERA 1991 escrit i llegit per Mossèn LLORENÇ BONNIN BONNIN. L'acte es celebrà al saló de sessions de la Sala el capvespre del divendres 24 de Maig, baix de la presidència del batle Jaume Llull.

«Perlas y Cuevas» vol agraïr a Mn. Llorenç Bonnín l'autorització per a reproduir aquest deliciós Pregó de Festes.

De bon gust és degut saludar
tot el poble i les autoritats
i després el pregó recitar
que encapçala les festivitats.

Manacor que saps fer bones festes,
que les festes et facin millor
i Déu faci que siguin aquestes
les que et pujin a un altre escaló.

Poble gran i petita ciutat
on l'ambient és pagès i de poble,
ets un poble que mai vas cansat,
capital de les parles i el moble.

I la gent que dins tu fa la vida
té defectes com qualsevol poble,
però sap que el treball és la mida
del valor que el fa ric i el fa noble.

Manacor ha engendrat molts d'artistes,
escriptors coneguts i famosos,
bons poetes, cantants, pianistes
i pintors i esculptors gloriosos.

Arquitectes i picapedrers
que fan cases molt guapes i fines
i embelleixen els nostres carrers
escapant de les velles rutines.

Dibuixants, impressors, retratistes
metalúrgics, fusters i ferrers,
hortolans i pagesos bromistes
comerciants, hotelers, mercaders.

I mecànics i electricistes,
fontaners i televisió,
mostrant coses alegres i tristes,
tota casta de informació.

Uns fotògrafs que fan meravelles
i bons tècnics cinematogràfics
gravadors que són unes estrelles
i executen sovint treballs gràfics.

Sobre tot, les famoses perleres,
també tens envernissadores,
ceramistes de pro i professores
i futbol i famoses carreres.

Bons col.legis i bons parvularis,
Institut, professors de primera
i bon nombre d'universitaris
que molt prest finiran la carrera.

Periódics i periodistes,
empresaris antics i novells,
una boira que fa cares tristes
i uns càfes on hi juguen els vells.

Metges bons i bons mestres fusters
i bons tècnics i bons artesans,
rellotgers, argenters i joiers
i bons pisos pels rics jovençans.

Més, també, hi ha recons de misèria
que jamai acabam d'arreglar,
qui s'afiqui en aquesta matèria
ses butxeques haurà de buidar.

Manacor del treball i l'empresa,
Manacor del xerrar i murmurar,
Manacor que no tens mai peresa,
poble meu, jo te vull estimar.

Jo ja sé que m'estimes a mí,
però jo vull que estimis tothom
i desig que tot manacorí
tengui un cor més enorme que el món.

Si families tenim, tendrem poble.
¡Matrimonis! anau ben units.
No hi ha res més gentil ni més noble
que els amors que jamai s'han marcits.

El Sant Crist amb sos braços oberts
ens ensenya a estimar, redimir,
perdonar, cercar sempre el que es perd
i menar-lo també al bon camí.

Manacor, tu tens camp de secà
i molt d'hort i bastant bona terra,
tens indústria, turisme i la mar,
fèrtils valls, bons pinars, bella serra.

Porto Cristo és la teva posada
i a l'estiu el teu lloc d'habitar,
tens de tot a la teva encontrada.
Si ets tan ric, no tens dret a plorar.

Capital de llevant i comarca,
micro-cosmos que es pot admirar,
ja només una cosa te manca:
l'hospital que està a punt d'arribar.

Jo ja sé que la teva abundor
és el fruit d'un treball incansable
i 'es ben just que ara tenguis l'honor
d'exposar la teva obra admirable.

També es just que ara facis gran festa,
que després del treball ve la glòria
i ningú trobarà gens molesta
l'esclator de la teva victòria.

Manacor de les fires i festes,
que les festes et facin millor
i procura que siguin honestes
tes maneres d'actuació.

I recorda que tens molts de frares,
moltes monges i missioners,
capellans que son fills de bons pares
que ensenyaren camins vertaders.

Hem parlat d'alegría i de festa,
no hem dit res de pecats i de vicis,
una festa feliç com aquesta
no fa joc amb sermons d'exercicis.

Però ara he pensat que el meu deure
serà sempre un missatge donar.
Com vosaltres molt bé podeu veure
és el deure de tot capellà.

Com que jo sempre he estat capellà,
vos convid a ser bons cristians.
Feliç poble serà el que sabrà
de la fe treure'n bons ciutadans.

Responsable seria callant
i en consciència no puc fer els ulls grossos.
No s'assustin que no serà tant.
Els amics comparteixen els ossos.

I no tir jo cap pedra a ningú,
perque jo també som un culpable,
Si el pecat és un mal tan comú,
confessem-lo en to franc i amigable.

Una cosa que em fa molta pena:
molts de joves deixaren de creure,
d'oir Missa i de fer la Corema.
¡Oh Sant Déu, en a què ens hem de veure!

Ja direu si hi tenim res que treure,
si se passen defora la nit
i a les sis del matí van a jeure,
¿qui és capaç de posar-hi retgit?

L'ideal ja seria tancar
discoteques i bars a la una,
però això ningú ho conseguirà
mentre durin el sol i la lluna.

Utopies son sempre utopies
que no arriben a realitat
i seràs ben beneit si hi confies
quan el món n'està desenganat.

Ja que Déu ens dòna llibertat,
no facem un mal ús d'aquest do,
si volem que a la nostra ciutat
no s'hi senti renou ni pudor.

De les drogues la plaga funesta
també aquí n'hem tastat fruit amarg.
Malaltia tan greu com aquesta
requereix tractament massa llarg.

I n'hi ha que aparcant a les fosqes
també en saben de descarregar,
deixant-nos el carrer ple de llosques,
¡Au madones, anau a agranar!

El civisme i la ciutadania
amb desordre invadint la ciutat,
això si que ja és més que utopia,
més ni manco que un cércol quadrat.

I l'enveja ¿qué hi deim d'aquest vici
que és tan clàssic a dins Manacor?
¿Quan farem el valent sacrifici
d'estimar sense gens de rancor?

Bona festa fareu si l'enveja
vostre cor ja deixat d'ocupar.
Tot aquell que de veres festeja
ha de sebre estimar i perdonar.

Solidaris, amics, ajudem-nos
urgentment que demà serà tard
i tots junts d'aquets mals defemsem-nos
que ningú torni arrera, covard.

Procurem que la nostra ciutat
recuperi els valors cristians
ja que son els qui sempre han donat
energia per ser més humans.

No quedem a dins l'oscurantisme
quan la llum altre pic ha guaitat
ja que sols en el Cristianisme
trobarem el sentit d'unitat.

Joventut d'aquest poble desperta
i no et deixis per res subornar.
Si camines amb fe i vas alerta,
cap dimoni et podrà safalcar.

Caminem, vells i joves, envant,
millorant cada dia la casa.
Si els defectes anam espolsant,
Guanyarem sense treure l'espassa.

Quan les cases estiguin ben netes
per defora amb aspecte agradable,
quan facem circular bicicletes
fent salut i deport saludable.

Quan els cotxes i motos s'aturin
de rodar, de fer tant de renou,
és ben cert que per molt que ens apurin,
Manacor ja serà un poble nou.

Perdonau si us he dit beatades,
de «beato» no en tenc gaire cosa.
Les ovelles tan aperduades
patiran si jo qued boca closa.

Manacor, tu que cantes i siules,
Manacor, tu que fas mobles bons,
és ben hora que facis ses piules
a voreres, parets i racons.

Endavant, a fer festa i fer bonda,
a fer festa per tot Manacor.
Si el dimoni vos cerca i vos ronda,
feis-lo enfora aviat com un tro.

LLORENÇ BONNIN, prevere

Quick
Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor
FOTOS EN 1 HORA

1937 EN MANACOR

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

MAYO
—XI—

AUXILIO DE INVIERNO, FICHA AZUL, «SES HUCHAS»...

A finales de mayo, desde la Delegación provincial de Auxilio Social se reorganiza el funcionamiento de la institución, a la que por una Orden del Gobierno general se intentaba dotar de economía autónoma. El Delegado provincial expondría el caso con estas palabras:

«Según orden del Gobierno General del Estado Español del 2 de febrero del corriente año, se estableció con carácter general para todas las provincias de la España liberada la cuestión pública denominada «Auxilio de Invierno» que se llevarán a cabo en las fechas que oportunamente se señalen, mediante la colocación de un emblema distinto en cada una de ellas, a cambio de un donativo mínimo de 0'30 ptas.

Por otra orden del mismo Gobierno del 10 de marzo del corriente año, se autorizó a esta Institución para que pusiera en práctica la llamada ficha azul como medio recaudatorio para atender a su sostenimiento y mediante el cual cada suscriptor puede constribuir con las cantidades en especie o en metálico proporcionales a las posibilidades con que cuente para efectuarlo».

En su último número de mayo, el semanario local anunciaba así el Auxilio de Invierno:

«Ciudadano de la noble Manacor:

Quincenalmente las Huchas de «Auxilio de Invierno», saldrán, en manos de las jóvenes afiliadas a F.E.T. y de las JONS, a reclamar los treinta céntimos que se deben al pobre huérfano, al triste desvalido. Un pequeño sacrificio económico para tí que posees, en aras del que nada tiene para remediar sus necesidades. Te lo pide Dios que es caridad y amor; lo exige la Patria en su afecto para con todos sus hijos; te lo impone tu conciencia de buen cristiano y de gran español.

Saludo a Franco — Arriba España».

El 12 de junio insistía «Renacer» ante el inicio de la campaña benéfica:

«En nuestra ciudad se han empezado los trabajos para servicio de «Auxilio de Invierno». Este título, expresa todo el sentido de la obra. Invierno, es tristeza, sombras, negrura; y eso es el hogar donde falta el pan, dolores y lágrimas. Alumbrar con luz de sol estos hogares míseros para queno les falte lo elemental para poder vivir, abrir comedores sanos y alegres, amplios y soleados, para los niños huérfanos, acudir en todo momento a remediar la desgracia, son las bases donde se apoya «Auxilio de Invierno». Todos tenemos derecho a la luz, a la alimentación, a vestir decentemente. El que tiene de más acuérdese del que tiene de menos, que es su hermano en Jesucristo.

Proximamente la «Ficha azul», hará su aparición en nuestro pueblo y casas de campo. Esta consiste, lo que se da en especies, patatas, aceite, legumbres, huevos, carne, leche, etc... etc..., que unidas a las cuestaciones de las «Huchas» sostienen comedores y a tantos hogares desgraciados...»

La organización local de Auxilio de Invierno y su filial Ficha Azul queda bajo la dirección de JUANITA PASCUAL GRIMALT, quien asume las funciones de Delegada en todo el partido judicial.

Las «Huchas» salieron por primera vez a la calle el domingo 20 de junio del 37. Muchachas de Falange colocaban en la solapa de los donantes un emblema, al precio de 30 céntimos, o la voluntad —que debía ser de superior cuantía— si el donante no llevaba la calderilla que se preciaba.

La primera cuestación no daría el resultado que se esperaba, ya que a raiz de ella escribía FRANCISCA GRIMALT en «Renacer«:

—«Nuestra ciudad, siempre generosa, ha acudido al llamamiento de caridad. Pero se da el caso, y lo hemos observado con tristeza, que los que por ocupar una posición social más elevada, más efectiva economicamente, pudieran ayudarnos más, son los que menos se han dado cuenta de la gran obra que realiza Auxilio de Invierno».

ACTIVIDAD RELIGIOSA

A título indicativo de la actividad religiosa de la época ofrecemos en resumen el movimiento local durante la última quincena de mayo:

Sábado 15.- Vigilia de Pentecostés para la Juventud Masculina de Acción Católica, en los Dolores, de 10'30 noche hasta el amanecer del día siguiente. Se celebra «para impetrar en unión de los jóvenes de A.C. de toda España, la efusión del Espíritu Santo sobre los gobernantes y combatientes y sobre toda nuestra Patria».

Domingo 16.- Continúan Cuarenta Horas del Santo Cristo. A las 7'30, misa y comunión mensual para las Madres Cristianas. A las 10, cantada Tercia, Misa solemne con sermón de Mn. GUILLERMO PUIGSERVER, vicesecretario del Obispado. A las 3, Catecismo. A las 4'30, Vísperas en cuyo canto toman parte elementos de A.C. Luego, Completas. A las 7, Maitines y Laudes. A las 8, Rosario, Trisagio y Reserva de S.D.M.

Lunes 17.- Conclusión de las Cuarenta Horas. A las 10, Misa Mayor con sermón de Mn. SANTANDREU. Por la tarde, los mismos actos de la víspera, más ejercicio de las Cinco Llagas, procesión de Reserva y adoración de la imagen del Santo Cristo.

Martes 18.- A las 7'30, ejercicio de los Trece Martes de San Antonio de Padua.

Miércoles 19.- A las 7'30 ejercicio en honor de San José.

Jueves 20.- A las 4'15, misa. A las 5, salida penitencial hasta Porto Cristo, a pie o en carruaje, organizada por la Asociación Femenina de la Hora Santa. A la entrada de la población, serán recibidos por el vicario Mn. MANUEL SOTO, alcalde pedáneo JUAN FONT y escuelas con sus respectivos maestros. Procesión hasta el templo, canto de la Salve y Misa mayor con sermón de Mn. GUILLERMO PASCUAL. Exposición del Santísimo y turnos de vela. A las 2, Hora Santa predicada por Mn. PEDRO BONNIN. Regreso a Manacor y concentración en los Dolores para venerar el Santo Cristo «dándole gracias por la liberación de nuestro pueblo de las hordas rojas».

Domingo 23.- Fiesta de la Trinidad. A las 8, Misa mensual de los Congregantes Marianos. A las 10, después de Tercia, Misa solemne con sermón de Mn. PEDRO DOMENGE. Seguidamente, renovación de las promesas del Bautismo y Te-Deum.

Lunes 24.- Fiesta de María Auxiliadora. Misa de comunión general para las Hijas de María como práctica expiatoria promovida por el Prelado «para expiación de las blasfemias con que se ofende a Dios y en especial por las proferidas contra nuestra Santísima Madre». Por la noche acto eucarístico y Mes de las Flores.

Jueves 27.- Fiesta del Corpus. Solemne Oficio presidido por las autoridades militares y civiles. Sermón del Padre RODILLA, conciliario de la Juventud de A.C. de Valencia. Estaba prevista procesión a las 6, pero tuvo que suspenderse por falsa alarma de bombardeo, ya que aviones sin identificar sobrevolaron la ciudad. La víspera, en Palma, una incursión aérea procedente de Barcelona había ocasionado 4 muertos y 17 heridos, y el lunes anterior, otro ataque de la aviación enemiga causaba 41 heridos y 13 muertos también en la capital. D. JOSE VANDELLOS comentaba, como le permitía la censura, esta alarma de media tarde del Corpus:

—«La ciudad alegre y confiada resurgía. Podía salir la procesión del Corpus. Sería solemnísima. Soldados que cubrirían la carrera. Música. Revista. Hombres armados. Comisiones oficiales. Autoridades. Unos curas que resucitarían el «Nobis natus...» Y mucha gente en la calle con trajes chillones, como ayer, como ayer!!! Y Dios dispone que unos zumbidos nos despierten y vuelvan a la realidad. Hay guerra. Se sufre. Es preciso pedir la paz. No habrá procesión del Corpus. Un Rosario. El canto de los Arcángeles en el Trono del Señor y la reserva interior. Sencillez, austeridad. El que tenga fe, que vaya. Dios está aquí. Y la iglesia se llena. Muchas voces juveniles cantan el «Santo, Santo, Santo, Señor Dios de los Ejércitos». Y Dios oye y no quiere retirarse del altar sin bendecir publicamente al pueblo. El saldrá así, como los humildes. La procesión. Se improvisó. Daría la vuelta a la iglesia... Y sale Cristo. Sin música. Parece una procesión de catacumbas. Como en las persecuciones. Su tierra llora. España se purifica y Cristo, sonriente, la bendice. ¡Señor que la paz llegue»!

Viernes 28.- A las 9'30, Oficio de la Octava del Corpus. Día de Retiro para las Mujeres de Acción Católica dirigido por el P. ANTONIO RODILLA.

Sábado 29.- Oficio de la Octava del Corpus. Por la noche, Mes de María y Ejercicio Sabatino de las Hijas de María. Día de Retiro para las Jóvenes de A.C.

Domingo 30.- Misa de comunión para los Flechas, con motivo de la fiesta de San Fernando. Oficio de la Octava y Dominica, con sermón de Mn. MIGUEL PICORNELL. Procesión eucarística y Consagración al Corazón de Jesús en recuerdo del Cerro de los Angeles. A las 3, Vísperas y Completas. A las 4 Catecismo. A las 8'45 conclusión solemne del Mes de María, con sermón del P. RODILLA. Termina la tanda de Retiros Espirituales con el que hoy practica la Juventud Masculina de A.C. Por la tarde, peregrinación expiatoria a la Ermita de la Virgen del Rosario, saliendo del Convento de Dominicos rezando el rosario. A la llegada, sermones del P. CLAUDIO SOLANO, O.P. y del ecónomo Mn. ANTONIO TRUYOLS. De regreso, visita a los Dolores y adoración de la imagen del Santo Cristo.

Lunes 31.- Oficio de la Octava del Corpus. Por la tarde Vísperas y Completas. Exposición de S.D.M. La rama femenina de A.C. tiene misa de comunión a las 7'30, con pláticas de Mn. TRUYOLS. A las 5'30 tarde, conferencia de Mn. PEDRO DOMENGE sobre «Harmonía entre la ciencia y la Fe».

Por su parte, la Juventud Femenina de A.C. va en peregrinación a Bonany uniéndose a una Jornada Mariana de la comarca.

Además, la primera misa se celebraba todas las mañanas a las 5'30...

TODOS LOS HIMNOS DE ACCION CATOLICA

En una edición especial de la «Hoja Dominical de la Parroquia de Manacor», correspondiente al 2 de mayo, se incluyen los cánticos oficiales de la Acción Católica, comenzando por el Himno del Espíritu Santo —en lengua latina— el Cántico de la Virgen Santísima y los cuatro himnos de las ramas más populares, que reproducimos en su totalidad:

• Himno de la Juventud Católica Masculina

Juventudes católicas de España,
galardón del ibérico solar,
que lleváis en el fondo del alma
el calor del más cierto ideal;
¡Juventud! primavera de la vida,
¡Español! que es un título inmortal,
si la fe del creyente te anima
su laurel la victoria te dará.
Llevar almas, de joven, a Cristo,
inyectar en los pechos la Fe;
ser apóstol o martir acaso,
mis banderas me enseñan a ser.
Por bandera y símbolo la Cruz redentora,
que extiende en el ánimo sombra protectora,
paz en el espíritu y sentir el corazón
lleno de esperanza por el triunfo del amor,
lleno de esperanza, de firmeza y decisión,
Heredero del historial hispano,
paladín soy cruzado de la Fe,
Caballero español y cristiano,
por la causa del bien lucharé.
Mi sendero en la tierra ilumina
con destellos de su radiante luz
la misión sacrosanta y divina
de vivir o morir por la Cruz.

• Himno de las Aspirantes de la Juventud Femenina

Somos hijas de padres cristianos,
Diminuta y graciosa legión,
Que abonamos de fe nuestras mentes
Para entrar en el campo de acción.
Es nuestro programa
A Cristo seguir,
Cumpliendo sus leyes
Vivir y morir;
Pasar por el mundo
Practicando el bien,
Esparciendo flores
Y aromas de Edén.

Imitar en el celo a los mayores;
De sus huellas, decididas, ir en pos;
Laborando con la Iglesia nuestra madre
A ganar muchas almas para Dios.

• Himno Nacional de las Mujeres de A.C.
Virgen santa, — Madre mía,
Luz hermosa, — claro día,
Que la tierra — aragonesa
Te dignaste — visitar,
Este pueblo — que te adora,
De tu amor — favor implora,
Y te aclama — y te bendice,
Abrazado — a tu Pilar.

Pilar sagrado,
Faro esplendente,
Rico presente
De caridad.
Pilar bendito,
Trono de gloria,
Tú a la victoria
Nos llevarás.

Cantad, cantad
Himnos de honor y alabanza
A la Virgen del Pilar.

• Himno Nacional de la Juventud Femenina de A.C.

¡Adelante! Jesús nos reclama.
Levantemos en triunfo su Cruz,
El ardor de la fe nos inflama
Pasaremos igual que una llama
Proyectando en el mundo la luz.
Juventud, por guión la pureza;
Que ninguna se sienta incapaz;
El escudo de la fortaleza
Escondido entre olivos de paz,
Juventud, somos ansias de gloria;
Resplandor que quedó del Tabor;
Con nosotras está la victoria;
No a morir, a vencer por amor.
Juventud, otra vez en campaña
Soldados de Cristo, ejército fiel;
Sólo tuya será nuestra España,
Todas las cosas restaurando en EL.

JUNIO

DEFENSA PASIVA ANTIAEREA

A mediodía del primero de junio, en la secretaría del ayuntamiento, queda constituída la Junta Técnica Local de la Defensa Pasiva Antiaérea, bajo la presidencia del comandante militar ORDOVAS, quien en calidad de su cargo venía organizando desde semanas atrás unos servicios cívicos no publicitados entonces para evitar a la población la alarma añadida del temor oficial al ya probado miedo popular a los bombardeos aéreos, que en Palma se producían con insistencia.

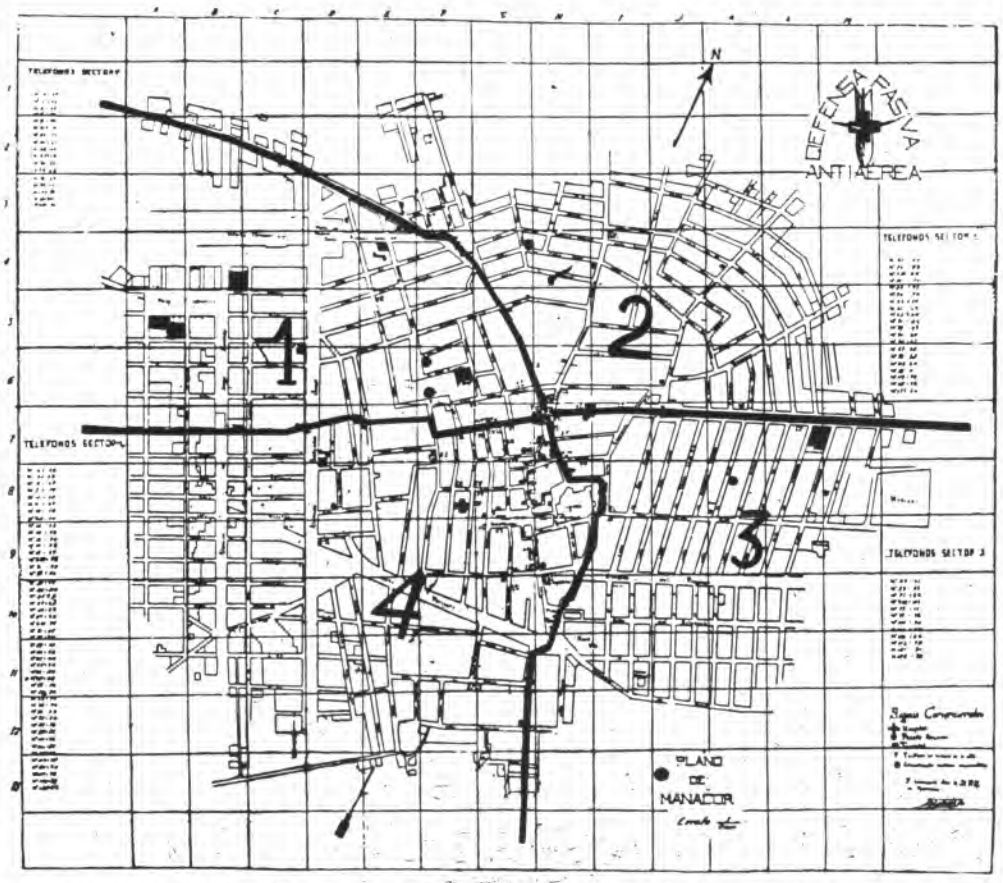
La Junta local quedaba integrada por ANTONIO ORDOVAS, comandante militar de la plaza; FRANCISCO RIERA, alcalde; HONORATO PUERTO NOGUERA, médico; JOSE FUSTER FORTEZA, farmacéutico; MARTIN TOUS FEBRER, procurador, que actuaba como secretario y JUAN RIERA, que cuidaba de la tesorería.

A los pocos días quedaban constituídos los cuatro equipos de desescombrom, que al mando directo de un jefe de brigada, totalizaban 71 hombres. Cada uno de estos equipos contaba también con brigada de camilleros, 37 en total, a más de los 8 que pertenecían a los servicios especiales del Hospital Militar. Otros 20 hombres integraban el equipo contra gases, formado por un jefe de sección, un ayudante, 4 técnicos, 8 auxiliares y 4 enlaces.

EL INFORME DE «RENACER«

El semanario «Renacer» publicaba en su edición del 5 de junio algo más de una de sus cuatro páginas dedicadas a informar a la población, ya sin evasivas, sobre la organización de «la Defensa Pasiva Antiaérea de Manacor». He ahí el detallado texto que tanto alarmó a los lectores:

ORGANIZACION PROVINCIAL



D. P. A. DE MANACOR - DISTRIBUCION DE SECTORES Y SERVICIOS

Plano de Manacor (1937) en el que los servicios de Defensa Pasiva Antiaérea —D.P.A.— delimitaron los cuatro sectores en que dividióse la ciudad y se ubicaron hospital, puestos de socorro y acuartelamientos.

«Sería ocioso ponderar la importancia de este servicio y su necesidad y eficacia en estos momentos, en que están recientes las criminales incursiones sobre nuestra Isla, de los piratas rojos del aire.

La Junta Técnica Local de la Defensa Pasiva Antiaérea, presidida por nuestro dinámico Comandante Militar Sr. ORDOVAS, con las Delegaciones auxiliares que se han nombrado, no han escatimado trabajos ni sacrificios, para que nuestro pueblo tenga el máximo de seguridad, en un caso posible de ataque aéreo, para lo cual ha organizado todos los servicios tales como los de vigilancia, alarma, refugios, sanidad, desescombros, bomberos, etc., etc.

Para que esta organiazación dé los resultados que se persiguen, y los servicios sean eficientes y positivos, es absolutamente necesaria la colaboración decidida de todos y cada uno de los habitantes de nuestra ciudad aportando su ayuda material a la Junta, y obedeciendo ciegamente y con la mayor rapidez las órdenes e indicaciones que de ella emanen.

¡Manacorenses!

Tu seguridad y la de los tuyos; el auxilio que en caso de necesidad hayan de prestaros las diferentes secciones de la Junta de Defensa, depende de que las mismas estén dotadas de todos los elementos necesarios para la mayor eficacia de sus respectivos servicios; para ello son precisos gastos de importancia, que la Junta no puede hacer sin contar con tu aportación, con el sacrificio de todos según las posibilidades de su fortuna.

Para recaudar fondos se ha abierto una suscripción, en la que tu nombre no debe faltar, por modesto que sea tu donativo.

Se admitirán también donativos de aquellos objetos que son necesarios para los trabajos de las diferentes secciones,tales como picos, palas, capazos, azadones, cuerdas, pilas eléctricas, etc., etc.

* * *

Organización:

Para el mejor funcionamiento de los servicios, se ha dividido a Manacor en cuatro sectores a saber:

Primero.- «Tren»: Calles comprendidas por el límite de las de Juan Lliteras, Mayor, Amador, Plaza Antigua y Pilar.

Segundo.- «Barracar»: Idem. limitadas por las de Juan Lliteras, Amer y Paseo Antonio Maura.

Tercero.- «Cos»: Idem. limitadas por las de Paseo A. Maura, Amer, Pl. Calvo Sotelo, Peral, Pl. Weyler, Pl. Rector Rubí, Pl. Cos, Pl. Ramón Llull y Colón.

Cuarto.- «Fartaritx-Centro»: Idem. limitadas por las de Peral, Plazas Weyler, R. Rubí, Cos, R. Llull, calles Colón, Mayor, Amador, Pl. Antigua y Pilar.

* * *

Puestos de Socorro:

Casa Central: Hospital Municipal.

Primer Sector: Casa Consistorial.

Segundo sector: Local Falange Femenina, calle Amer.

Tercer sector: Local «Margaritas», calle Oleza.

Cuarto sector: Dispensario Caja Pensiones, calle M. Vila (antes Estrella).

* * *

Prevenciones generales:

Alarma:

Para los casos de alarma se servirá del toque de campanas, que hasta nueva orden no tocarán más que para tales casos, y por los jefes de Sector se emplearán pitos-sirenas.

Para alarma, las campanas tocarán a rebato durante cinco minutos sin interrupción; silencio mientras dure el peligro, y cuando éste pase, se tocará a toques intermitentes durante cinco minutos; las sirenas tocarán igualmente para la alarma toques seguidosy cuando cese el peligro, toques espaciados.

Luces:

El alumbrado del interior de los edificios se tendrá en condiciones de que no se vea desde las calles, ni en el exterior. Se recuerda a los propietarios que tienen luces en el patio, o que dan reflejo en los mismos, que deben estar apagadas o puestas en condiciones que no den luz al exterior, patio o pasillo; se verificará desde las azoteas altas las debidas inspeccionesm castigándose con fuertes multas a los infractrores de esta orden.

Refugios:

Todos los propietarios de sótanos-refugios que, según dictamen de la Comisión técnica sean utilizables como tales, procederán a su limpieza y a proveerlos de alumbrado supletorio, como bujías, faroles, candiles, etc.

Igualmente se procurará que les escaleras de bajada a los mismos reunan todas las garantías de seguridad para que en caso de alarma puedan utilizarse sin peligro.

Los ventanales de los refugios que den a las calles o patios estarán protegidos por sacos de tierra o arena.

Se previene para mayor seguridad de los que se refugien en los sótanos, evitar colocarse frente a la entrada de los mismos.

Cristales:

Se recuerda a todos los vecinos la obligación de cruzar los vidrios de sus casas, en ventanas y balcones de todos los pisos, escaparates, etc. con tiras de papel engomado, al objeto de prevenir desgracias en caso de rotura a consecuencia de explosiones.

Extintores de incendios:

Se ruega a todos los poseedores de extintores de incendios, cualquiera que fuere su clase, que den cuenta a la Junta de Defensa del número y características de los que posean.

Disposiciones:

1°.- Para cooperar a las medidas adoptadas por la Jefatura de Defensa Pasiva Antiaérea, en los edificios públicos se tomará urgentemente medidas de protección contra incendios disponiendo que en los desvanes y plantas altas se tenga suficiente cantidad de arena y se retirarán de aquellos lugares todo el material que no siendo imprescindible constituya peligro de incendio.

2°.- En cada dependencia oficial se organizará un servicio contra incendios con el personal y material con que cada uno pueda disponer.

3°.- Se recuerda a todos los Jefes de dependencia tanto civiles como militares, la obligación que tienen de contribuir a las medidas adoptadas por la Jefatura de Defensa Pasiva Antiaérea, y a este fin dispondrán lo conveniente para que no se vea luz desde el exterior de los edificios oficiales.

4°.- En caso de bombardeo aéreo, todos los servicios sanitarios, de policía, de seguridad, municipales, etc. que contribuyan al salvamento en los lugares siniestrados, quedarán bajo las órdenes del servicio de Antiaeronáutica.

5°.- Al Jefe de Antiaeronáutica o a los técnicos delegados del mismo, corresponderá la dirección de los trabajos a ejecutar en cada caso.

6°.- Queda facultada la Jefatura Antiaeronáutica para solicitar los auxilios y cooperación de los servicios que considere necesarios para cada caso.

7°.- La presentación de la insignia y carnet de identidad que acredite como miembro de la Defensa Antiaérea, servirá para poder circular libremente por toda la población y en especial en las zonas siniestradas.

Notas:

Proximamente se efectuarán simulacros de alarma para constatar el perfecto funcionamiento de las secciones de la defensa.

Al fin de allegar fondos para la adquisición de materiales, como sanitarios, de alarma, construcción de refugios en las barriadas extremas, servicios de extinción de incendios, etc. se está organizando una función teatral y otros actos que serán anunciados oportunamente».

SUSCRIPCION PRO DEFENSA PASIVA

El mismo 5 de junio se publicaba la primera relación de donativos de la «suscripción voluntaria para allegar fondos con el fin de atender a los gastos que ocasione la Defensa Pasiva Antiaérea de la ciudad de Manacor», suscripción que encabeza con 100 pesetas la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, y otra cantidad idéntica la Junta Asesora Local de la misma entidad. La primera relación totaliza 53 donativos.

Esta nueva suscripción competía con otras en pro de la Cocina Económica, de la compra de un nuevo acorazado «España», y aún otra a favor del Ejército y Falange de Manacor que se mantenía abierta desde el 21 de julio de 1936, y que totalizaría 19.545 pesetas y 5 céntimos.

(CONTINUARA)

EN, DE, DESDE Y SOBRE BARCELONA

¡Hola! Don Julio

Han pasado ya ocho o nueve años, pero recuerdo bien la conversación. Estábamos cambiando impresiones sobre nuestros autores favoritos. Biel Fuster me confesó que se divertía mucho leyendo a Woody Allen, del cual yo sólo he visto algunas películas que me han gustado, sin entusiasmarme. Lo encuentro un «clown» con pretensiones de intelectual.

Para mí, el mejor humorista de nuestro siglo ha sido hasta ahora Julio Camba. A su lado, los otros solamente pueden ser considerados chistosos.

Biel me sorprendió preguntando: ¿Y quien es éste?

Pensé que cuando yo leía a Camba él era todavía un niño que debía estar con Flash Gordon, Roberto Alcázar y Pedrín, algún T.B.O. y demás literatura infantil que yo siempre e ignorado. No podíamos, por la diferencia de edad, haber tenido las mismas lecturas.

Julio Camba le dije, fue un periodista genial, que aunque escribió muchos millares de artículos, solo publicó un libro y fué de encargo: «La casa de Lúculo». Un libro sobre gastronomía no superado todavía. Un libro que no pretendía enseñar a cocinar, sino a comer.

Con artículos suyos escogidos, la Colección Austral le editó «Londres», «La ciudad automática», «Aventuras de una peseta», «Sobre casi todo», «Sobre casi nada», «Un año en el otro mundo», «Alemania», «La rana viajera», «Millones al horno», etc. etc. Cualquiera de ellos, aún ahora, continua siendo una joya.

Con las anécdotas sobre Julio Camba, se podrían escribir varios tomos.

Era un viejo solterón sin ninguna ligazón familiar, había residido en muchos sitios, pero en sus últimos años, (murió en 1962, a los 80) vivía en el Hotel Palace de Madrid. Cuando le propusieron ingresar en la Academia de la Lengua contestó: «Les agradezco la oferta pero ya no quiero un sillón, lo que me hace falta es un piso».

En una cena en su honor, cuando ya había fallecido, un comensal que había sido Director General de Obras Públicas, se levantó para leer una carta de Don Julio Camba, que guardaba como un tesoro. Decía así poco más o menos:

«Querido amigo: Le ruego que sin demora me escriba una carta en la cual me diga que no puede hacerme el favor que le pedí y que me abstenga de pedirle nada en el futuro.

No piense que estoy loco, se perfectamente que no le he pedido nada ni pienso hacerlo, pero por aquí ha corrido la voz de que somos viejos amigos y si no tomamos precauciones, le va a caer encima toda la provincia de La Coruña, la de Lugo y parte de la de Pontevedra»...

Hay ahora mismo en España, muchos escritores que no sienten rubor al declarar que han aprendido de Camba. No hace mucho, en un debate sobre periodismo que ví en televisión, Manuel Martín Ferrand y José Mª Carrascal se confesaron discípulos de nuestro Don Julio.

Gabriel Fuster Bernat, que éste es el Biel de nuestra historia, no hizo comentarios, pero creo que no quedó convencido ni siquiera interesado. Sin embargo, los artículos de Camba (aquí empecé a sospechar) son cortos, como los que publica Biel en «Perlas y Cuevas» con el título «HOJA DE BLOC». No le habría dado al asunto mayor importancia si no hubiera empezado a ver cosas dignas de ser escritas por Camba en algunos de sus artículos.

Si Gabriel Fuster no conocía a Camba... ¿como puede haber estado influído por él?... Cuando Biel dice que el depósito de agua con ínfulas de campanario que han construído en Punta Reina es el de una iglesia «light», hecha para que los mercaderes no puedan ser arrojados del templo otra vez... ¡Esto es Camba!...

Cuando hace notar que el voto de castidad es un gran preservativo... ¡Camba!.

Cuando afirma que comiendo una pizza en Porto Cristo hubiera pensado estar en Sorrento, de no haber oído por la radio a José Luis Perales... ¡Cambaaa!...

¿Por qué invento, en un momento, salió a cuento Sorrento?... ¡Ah!... ¡Sígame lector!

La pizza napolitana es la más pobre de todas, sólo lleva tomate, olivas y un poco de queso y el tomate es tomate aunque los italianos le llamen «pomodoro».

Yo he comido pizzas excelentes en Florencia, en Parma, en Venecia y en el mismo Trastévere de Roma, pero no creo que Sorrento se distinga por la pizza.

Pasé hace varios años, unos días en Sorrento, hospedado en el grandioso, elegantísimo y decadente Hotel Victoria-Alberto, construído hace más de un siglo y amorosamente conservado, con habitaciones enormes como grandes salones y armarios inmensos, de mayor superficie que las habitaciones de los hoteles modernos. En el libro de autógrafos del hotel, pude ver una entusiasta dedicatoria de Don Julio Camba, que había estado allí varias veces en los años treinta.

¿No es lógico suponer que Sorrento le fué sugerido a Gabriel Fuster sin que él se apercibiera, por alguien muy próximo a él?.

Dicho sin rodeos ni eufemismos: ¿Se habrá reencarnado Camba en Gabriel Fuster Bernat?.

Yo no entiendo ni jota en esto de las reencarnaciones, pero si Don Julio estaba en plan fantasma buscando alojamiento, ninguno podía encontrar más cómodo y confortable que el corpachón de Biel.

A Gabriel le gusta comer bien, a Don Julio, la patrona londinense en cuya casa estaba hospedado, viéndole comer con su habitual fruición, le decía: «Mister Camba come Vd. de una forma verdaderamente impúdica»...

Aunque yo no tengo ya dudas de que Biel lleva dentro a Don Julio reencarnado, no estoy seguro de que sea un anfitrión consciente. El huésped puede haber querido pasar desapercibido, lo cual no debe ser difícil dentro de un físico lo suficientemente sólido y desarrollado y más si el «instalado» no tiene intención de molestar.

Quizá le conviniera a Gabriel no abusar de las pizzas, que no eran, de seguro, la debilidad de Camba.

Si quiere complacer a su inquilino corporal, ahora que es el tiempo mejor y aprovechando que los tiene a mano en cantidad, le convendría si no sabe, aprender a preparar erizos de mar. ¡Esto si que le gustaba a Don Julio!.

Que lea, para convencerse, lo que en «La Casa de Lúculo» se dice sobre el erizo. A fin de cuentas, llevar tan dentro de uno, un cerebrón como el de Don Julio, bien merece cualquier sacrificio.

JAUME MOYÁ

HOJA DE BLOC

PARQUE NATURAL

Incluso las personas a quienes gusta Raphael, son capaces de comprender que Cuba tan pequeña y tan inerme no puede representar de ningún modo un peligro para Norteamérica. La hostilidad de una nación tan poderosa como Estados Unidos, hacia una pequeña nación como Cuba es desproporcionada y por lo tanto sospechosa. Por eso muchos se niegan a aceptar la versión de que Washington desaprueba las dictaduras y que su único deseo es ayudar a que la democracia llegue a todas partes. A otro perro con ese hueso. Lo que realmente molesta a los americanos es que en Cuba exista un porcentaje mayoritario de cubanos que todavía apoya al comunismo.

En el mundo democrático se ha pontificado inapelablemente que el comunismo solo puede instaurarse y mantenerse a la fuerza y esto es solo parcialmente cierto, porque en bastantes ocasiones o avatares históricos el comunismo ha brotado espontáneamente y ha sido reclamado por el pueblo, no lo olvidemos. Estoy de acuerdo en que ahora vivimos otros tiempos y que el dinamismo inexorable de la economía mundial ha convertido en inviables a los regímenes comunistas, pero la filosofía comunista posee un poderoso atractivo moral y ético y puede que todavía queden personas en el mundo que crean en todo esto y quieran preservarlo. Hasta monseñor Suquía o nuestro obispo, rozan constantemente las tesis marxistas cuando desaprueban la droga del mercantilismo y reclaman más solidaridad y redistribución de la riqueza.

Norteamérica debería cesar en su bloqueo económico a Cuba y debería dejar de acosarla militar y políticamente. ¿Por qué los poderes fácticos mundiales no transigen de una vez y dejan que la isla sea declarada parque natural comunista?

GABRIEL FUSTER BERNAT

PERLAS Y CUEVAS
TELEFONO 551118

«ANOMENAT LO TORT» O LA BUSQUEDA DE UN LIDER

Para la noche del jueves 6 está previsto la «premiere» de ANOMENAT LO TORT, un espectáculo de ELS CAPSIGRANYS con texto de MIQUEL MESTRE y música de MARTI SAEZ, al frente de IN TEMPO y ARTS ANTIQUIA. Un espectáculo genuinamente manacorí que puede alcanzar cotas míticas por poco que la suerte le sea propicia.

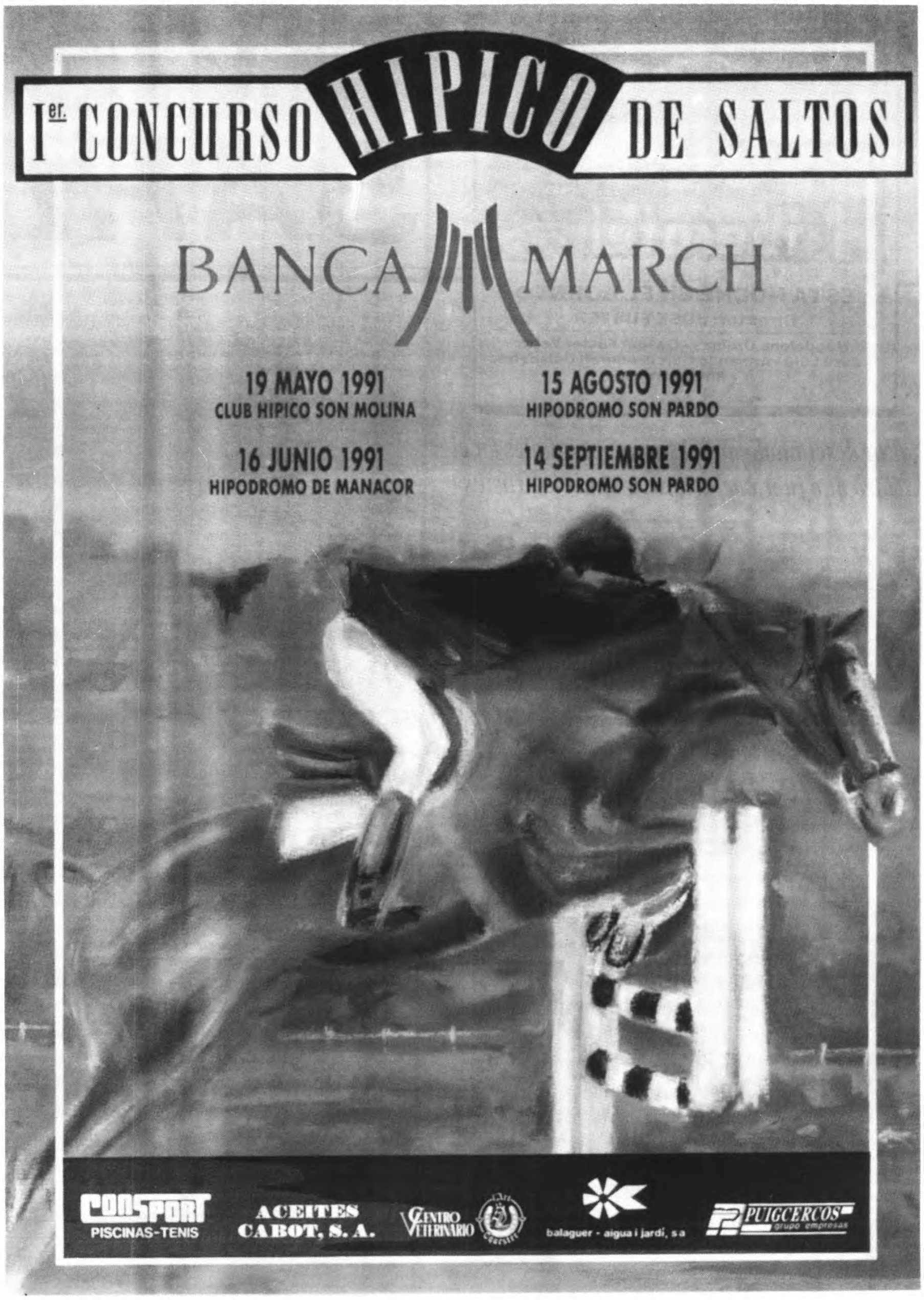
MARIA JUSEP GALLARDO, FRANCESCA POCOVI, CATALINA RIERA y ANTONIA SERVERA cuidan los papeles estelares femeninos, y PEP LOPEZ, TOMEU AMENGUAL, ANTONIO GOMILA, JAIME GOMILA, JUAN GOMILA, JUAN MARTINEZ, JUAN S. AGUILO, JUAN SASTRE, MIQUEL A. QUETGLAS y JORDI DOMENGE, los masculinos. Al coro lo integran diecinueve voces, y a la orquesta ventiseis instrumentos.

Entre los nombres responsables de la función, el de JUAN MESQUIDA, que cuida de la estructura metálica del escenario, y el de MARIA GENOVART, que tiene a su cargo la sección de vestuario. Un trabajo de conjunto hecho con verdadera pasión, robando horas para ensayo —todos los que intervienen en ANOMETAT LO TORT tienen el teatro como hobby, no como profesión— vistiendo y calzando los obligados nervios del estreno en la ilusionada espera del éxito, que sin duda van a alcanzar.

Decir que existe expectación ante el estreno de esta noche sertía minimizar la circunstancia; existe pasión, delirio casi, una miaja de incertidumbre y una ilusión sin fronteras. ANOMENAT LO TORT es un espectáculo ambicioso y viene obligado a triunfar desde todos los ángulos.

Y no dudadmos que será así.

PyC


I er. CONCURSO HIPICO DE SALTOS
BANCA MARCH
19 MAYO 1991
CLUB HIPICO SON MOLINA
15 AGOSTO 1991
HIPODROMO SON PARDO
16 JUNIO 1991
HIPODROMO DE MANACOR
14 SEPTIEMBRE 1991
HIPODROMO SON PARDO
CONSPORT
PISCINAS-TENIS
ACEITES
CABOT, S. A.
CENTRO VETERINARIO
balaguer - aigua i jardí, s.a
PUIGCERCOS
grupo empresas

VICE
SARDI

ESTA NOCHE EN EL BORNEO
Director: JOSE FUSTER

Magdalena Ordinas • Gaspar Fuster Veny • José Luis • Armando García • Serafí Guiscafré • Rafel Ferrer

«Por descontado que si fuéramos iguales en el teatro que fuera del teatro, no habría artistas»

Esta noche he vuelto a Iberotel. Mis tres largos meses de vacaciones en el nirvana de los oyentes, más que confirmarme en el excepticismo me han propiciado un profundo agradecimiento hacia todos aquellos que tienen algo que decir, aunque no sepan como decirlo. Esta noche adoro a los futbolistas, a las amas de casa, a los pintores, a las camareras, a los cantantes de ópera, a los amigos, especialmente a los amigos que hacen de la noche una pasión y una delicia. Entre ellos, Vicente Sardinero, de profesión, barítono.

—Pero cuente usted algo, Vicente.

—Uno, dos, tres, cuatro...

—¿Hasta donde llega un barítono, señor?

—Hasta la octava, dicen.

—¿Y quien fue que descubrió esta voz?

—Creo que mis padres, porque la verdad es que nací cantando.

—Será una discriminación, digo, porque la mayoría nacimos llorando.

—Bueno, de niño también cantaba en el coro de la iglesia.

—No se porque me da la impresión de que es usted un hombre feliz.

—Aunque no puedo quejarme, jamás me siento satisfecho.

—¿Por qué, por qué?

—Diría que por propia naturaleza.

—No me diga que va usted de pesimista por la vida.

—Soy pesimista, sí, pero los momentos más felices de mi vida los paso en el teatro. Cuando entro en un teatro se me olvida todo.

—¿Todo, todo?

—Tu ya me entiendes; estoy satisfecho de ser artista, de poder cantar, de amar la profesión, de tener una familia.

—Y sesenta óperas en el repertorio.

—Aproximadamente, aproximadamente...

—Dos óperas al año, no hacen daño. Y desde el 62 en que debutó usted...

—Con «El Trovador».

—¿Es usted un sentimental y dice que esta es su mejor creación?

—No, no; mis tres papeles estelares son el Marcelo de «La Bohême», el Scarpia de «Tosca» y el Andrea Chemiere. Me identifico mucho con ellos.

—¿Incluso con Scarpia?

—El escenario le transforma a uno. Además, por descontado que si fueramos iguales en el teatro que fuera del teatro, no habría artistas.

—Quería preguntarle que donde estaba la gran mentira, pero no. Dice usted que debutó en el 62 con «Trovador». Y que lleva muchas representaciones en todo el mundo civilizado.

—De «La Bohême», unas ciento cincuenta.

—De figura estelar, supongo.

—Si, claro.

—Cantó usted con Montserrat Caballé.

—Y en el Liceu.

—¿Fueron fáciles sus relaciones cn el clan Caballé?

—¿Y por qué no iban a serlo?

—Como no canta ahora en el Liceu...

—Pues en el Liceu me concedieron uno de los mejores premios de mi carrera.

—Bah! Canta usted en nuestro Principal.

—La labor de Seraff Guiscafré en el Teatro Principal es admirable. Te diré algo que no me gusta repetir; que pocas veces quedo satisfecho de «Tosca», pero esta «Tosca» de ahora en Palma alcanza un nivel óptimo, pero en todo; voces solistas, coro, orquesta y montaje. No siempre se puede decir lo mismo, porque digan lo que digan, «Tosca» es una ópera muy difícil, que requiere este punto angélico que pocas veces se consigue.

—¿Qué es la ópera, Vicente Sardinero?

—¿Qué, qué?

—Verá usted; dicen que el jazz es, exactamente, lo que no es la ópera, pero, exactamente, ¿qué es la ópera?

—Vamos a ver. ¿Lo repites?

—El jazz es, exactamente, lo que no es la ópera.

—La ópera es como un gran cuadro, como un instante de la vida que quedara eternizado por la música.

—Usted, Sardinero, que lleva veintisiete años de triunfo por estos mundos, ¿cambiaría su éxito con el de Julio Iglesias?

—Ni el éxito ni la voz. Alguna que otra cosilla, si...

—Me acuerdo ahora de Rafael Nadal, nuestro común amigo, al que deberíamos haber invitado con tiempo. Porque a usted lo ha dirigido Nadal, ¿verdad?

—Si, en algunos conciertos. Y en aquel gran oratorio de Orf, «Carmina Burana».

—¿Y qué opina usted?

—Nadal es un buen musico, un gran músico. Además, un pianista que improvisa rápidamente cuando acompaña, y si surje un problema, lo soluciona y te salva. Posee intuición musical, y si se hubiera dedicado a la dirección de orquesta, sería ahora un director de gran talla, un gran director.

¿Usted también cantó zarzuela, verdad que si?

—Antes de cantar ópera estuve año y medio en la Compañia Nacional que dirigía el maestro Moreno Torroba.

—¿Y siendo usted catalán de Barcelona, porque no canta en catalán?

—No existe repertorio catalán de ópera.

—¿Y castellano?

—«Marina», por ejemplo. La he cantado muchas veces.

—¿Le ha ocasionado algún disgusto eso de no cantar en castalán?

—A todos nos ocurren cosas, pero yo no soy rencoroso. A veces me entero que si dicen, pues en el mundo del arte, ya se sabe...

—Gana mucho dinero un cantante de ópera internacional.

—Hace veintisiete años que vivo del canto.

—Y con mucho camino por delante. ¿Dónde canta usted las próximas semanas?

—Creo que voy a Hong-Kong. En realidad canto de un extremo a otro del mundo, desde Francia a Es-

tados Unidos y desde Ita
al Japón.

—Quédese con un púl
co, quiere?

—Me quedo con todos.

—Que es usted un po
cobón, Vicente.

—La verdad, la verdad.

—Pero... ¿jamás le sill
ron a usted?

—Nunca, puedes des
carlo. Jamás me silbaron.

—Pero un fallo lo tie
cualquiera. ¿Se da cuen
el cantante, si pifia u
nota? ¿Intenta corre
sobre la marcha?

—La técnica y la vete
nía, juntas, te propici
muchas defensas. Pe
jamás has de confiarte
cantar, porque cualqu
cosa puede traicionarte.

—Y «Tosca» es una ópe
de traiciones.

—¿Sabes que allá en
década de los cuaren
«Tosca» estuvo prohibi
por la censura?

—No me diga. ¿Y por q
la prohibieron?

—Por una frase del p
mer acto, que decían si e
irreverente.

—¿Y ahora Serafí nos
da en traducción simul
nea, mientras ustedes ca
tan? Anatema sic!

«Y en lengua castella
que tremendo error...»
dicho alguien perdido por
vasto comedor del Borneo
las once en punto de
noche, la hora exacta
que convenimos dejar
tertulia porque mañana
cente Sardinero ha de
Scarpia otra vez.

—Suerte, maestro.

R.F.

PERLAS Y CUEVA

NTE
NERO

«El públic té dret a disfrutar d'un espectacle complet, per això el cantant també ha de ser actor»

La vetlada a l'Iberotel orneo en honor del baríton cente Sardinero discorr radable i animada. El ntant, tot i essent un an artista, en cap mo- ent exerceix de tal, sinó pesona, d'amic, de cone- t de sempre. La nit ve ena d'anècdotes, d'acu- ts, de històries d'aquest ón del teatre que tots els eus companys coneixen i timen com pocs. A Serafí uiscafré, director del Tea- e Principal, també s'el u feliç per la cordialitat la vetlada.

Arribat el moment de ntrevista, Sardinero en- ra és més cordial i senzill és possible.

—He sentit com deia als eus amics, senyor Sardi- ro, que es seus principis cantant foren gairabé fa- iliars.

—El meu pare i el meu i eren aficionats a la sar- ela, i de ben petit ja em ien a sentir en Marcos edondo. També ells feien s seus «pinitos» lírics i ntaven a reunions i ac- acions de barriada.

¿I quan decidí vosté fer- professional?

Quan tenia tretze o cato- anys ja volia ser cantant, rò degut a la guerra era olt difícil. Realment vaig mençar tard a estudiar riosament; no seria molt ny dels vint anys.

—A moltes figures les otivà un premi al llarg s seus començaments. ¿I vosté?

—Record un premi que encoratjà fort; a l'any 61 estudiava al Conservato- de Barcelona i me vaig eparar per un concurs e es feia a Sabadell. El e donaren. Després ja ndrien altres premis, fins e al 75 arribà el Premi de elles Arts i la Medalla Or del Liceu de Barcelo- a.

—Premis, premis... però u vosté que es concerts li nen pànic.

—Bé; pànic no, exacta- ent. El que passa és que contacte amb el públic és és ràpid, més violent. Ara e també te l'avantatge de e quan fa un moment que antes, t'oblides del públic.

—¿Oblidar-se des públic?

—Perdó; no es tracta de indiferència, sinó de concentració. Ho dic perque si comences a pensar amb els que escolten seria impossible posar tot l'esforç amb el que estàs fent; amb la veu, la modulació, l'expressió, la intenció, amb tot el que necessita un cantant.

—Vosté és un triunfador, senyor Sardinero, però... ¿ha estat, sempre, es seu un camí de roses?

—He tengut, sí, molta sort, perquè he pogut cantar des del Metropolitan fins a la Scala, però no tot ha estat un camí de roses, ni aprop fer-hi. Hi ha moments de crisis dins la meva vida, com dins la vida de tot professional. Un any, el 74, cantant a Chicago, vaig passar la crisi més forta de la meva carrera, encara que Alfredo Kraus vengué al meu costat i feu tot el possible perque la superàs.

—¿Quin és el moment més difícil que ha passat damunt un escenari?

—No és un totsol, n'hi ha hagut varis. A Lyon estava malalt quan vaig sortir a l'escenari. Llavors, la mort de l'avia, que hem va trobar fora, actuant, com la mort del pare, de la que m'avisaren tard estant treballant a Sant Francisco, i no vaig arribar-hi a temps.

—¿Considera que sa música li ha robat moments familiars?

—No, en cap moment. El meu pare, tota la família visqué bons moments gràcies a la música.

—Música, cant, teatre... He sentit com es meus amics alabaven sa seva interpretació d'anit passada a «Tosca», no sols sa veu.

—No entenc l'òpera sense una bona intepretació. No m'agrada veure un cantant estàtic damunt un escenari; més encara, me produeix una profunda antipatía. Si permets la paraula, diria que odii al cantant que no interpreta com actor. El públic té dret a disfrutar d'un espectacle complet, per això el cantant ha de ser també actor.

—¿I es dia, encara llunyà, de que sa veu s'acabi?

—Fa vint-i-set anys que visc professionalment de la música i la meva i.lusió és la de cantar fins que em faltin les forces per seguir actuar arreu del món; al retirar-me voldria dedicar-me a l'ensenyança, i crec que ho puc fer. Voldria dedicar moltes hores als joves ja que jo he tingut la sort de que altres, n'Alfredo Kraus entre ells — les me dedicaren a mi.

—Digui quelque cosa als joves que volen cantar com vosté canta.

—Encara que avui, afortunadament, ho tenen més fàcil que al meu temps, en principi vull dir que cerquin bons professors i que veguin molta d'òpera. Aquesta professió és incomparable amb qualsevol altre, però em permetrà que passi a un altre tema: volria destacar una vegada més el que he dit a Rafel, que em pareix meravellosa la labor que du a terme a Mallorca en Serafí, que ha aconseguit, com a les passades, posar la temporada d'òpera que ara acaba a un nivell autènticamente internacional.

—Gràcies per s'amabilitat, senyor Sardinero, en nom de tots. Però en secret, si vosté no hagués estat cantant, que li hagués agradar ser?

—¿De no ser cantant, demana? Idò m'hagués agradat ser cantant, sense cap dubte.

M.O.

iberotel

«Opino que lo nuestro, la ópera, es el límite

Vicente Sardinero tiene un acento catalán muy puro, una dicción perfecta y ningún problema para un castellano correctísimo, pero dicen que hablar no es cantar. Porque cantar, ¿qué lengua le va, maestro?

—La italiana. Estudié en Italia y su idioma es el que mejor se presta a mi estilo. No obstante, si canto zarzuela digo que el castellano, claro está.

—Usted comenzó cantando zarzuela, dicen por ahí.

—Efectivamente; la zarzuela fue con lo que empecé, pero después me dediqué a la ópera. El recital es otra cosa; impone mucho, así en frío, salir ante el público sin actuar, sin vestir un personaje determinado. El recital es más difícil, y cuesta romper el hielo que siempre se mete entre público y cantante.

—Tengo una cuestión puntual sobre la que preguntarle su opinión: la de la música popular puesta en boca de los divos.

—Verás; yo respeto toda clase de música, y no quiero rechazar «per se» estilo alguno, pero opino que lo nuestro, la ópera, es el límite.

—Me dice un amigo que escuchar «Amapola» a una voz impostada le suena así como a flor de plástico.

—Pues creo yo que un senyor que ha estudiado canto la puede cantar mejor.

—¿Qué cosa aprecia más de un director de orquesta?

—Que posea grandes conocimientos de las necesidades de un cantante, y que se adapte un poco, que sea menos exigente. Quiero decir que consiga la mutua colaboración, la comprensión.

—¿No se consigue siempre?

—A veces sí, a veces no tanto.

—Sinceramente, señor Sardinero ¿qué problemas le causas cuidar su voz?

—¿Problemas? Pues creo que ninguno. Hace años que dejé de fumar y ya ni me costipo ni necesito vacunarme. Para cuidar la voz no hay que hacer excesos de ningún tipo, no beber demasiado, hacer ejercicio para estar sano y fuerte, y poco más. Enfin; eso que dicen de regimenes especia-

les, miel, etcétera, no es extrictamente necesario. Cuidar la técnica, comer sin excesos y nada de vicios, por supuesto que sí.

—¿Qué ópera le horrorizaría cantar?

—Ninguna, ninguna. Quizás alguna cosa moderna; pero en clásico, ni una sola.

—¿Por que cree usted que hay gente que todavía rechaza la ópera?

—Creo que esa fama de música inasequible y pesada le viene a la ópera de cuando la gente que no era rica no podía asistir a las representaciones; recuerdo incluso que de niño estaba mal visto que la gente pobre fuera a la ópera.

—¿Acaso podían?

—La ópera es un espectáculo que cuesta mucho.

—¿Cómo planificaría usted el contacto juvenil con la ópera?

—Aquí, en España, no se ha promocionado nunca, pero quizás iniciaría a los jóvenes con Puccini, Rossini... «La Bohême», «Madame Butterfly», «El Barbero de Sevilla»... obras de gran calidad musical pero más melódicas que otras. Quizá con algo de Verdi, por lo espectacular.

—¿Qué ópera considera la menos asequible?

—Las de Wagner, probablemente.

—Me preocupa cuando estudian los cantantes de ópera, porque no me dirá usted que con tanto viaje no tenga que hacer gorgoritos en algún que otro hotel.

—Eso no es problema. Normalmente nos hospedamos en hoteles próximos al teatro donde actuamos, y como en el hotel no estarás dando la lata a los vecinos, nos vamos a estudiar al teatro donde actuamos. En el hotel yo solo acostumbro a memorizar y repasar las partituras.

—¿Y qué opina del gregoriano en rock?

—Respeto todas las opiniones, ya lo dije ¿no?

—Si, ya lo dijo usted, pero por que será que los músicos folklóricos se definen como violineros y no como violinistas?

—¿Y a ti no te parece correcto?

—¿Ha cambiado usted alguna letra de sus arias?

—¿Qué?

—Ahí mismo le escuchamos a un superviviente de Mautthausen que en cierta ocasión un tenor catalán cantó un ária de no se qué ópera con la precaria orquesta del famoso campo de concentración... ante el mismísimo Himmler, y con entonación perfecta sustituyó un verso por este doble piropo: «Gran fill de puta, gran fill de puta...» con lo que consiguió complacer al jerarca melómano y hacer temblar a todos los catalanes de Mautthausen. No se ría usted.

—Pues yo no he cambiado jamás una letra. Puedo haber olvidado una palabra exacta, y entonces la suples de algún modo, pero me siento incapaz de improvisar sobre el escenario.

—Pues yo no tengo otro remedio, amigo.

G.F.V.

SES FRAGATES
Galeria d'art
AVDA. INGENIERO ANTONIO GARAU
TELS. 56 78 47 - 58 52 80
CALA BONA - SON SERVERA - MALLORCA

IGNACIO BERRIOBEÑA
PINTURA
DEL 15 DE JUNY AL 4 DE JULIOL
VISITA DIARIA DE 7 A 9'30

55.11.18.
ES EL TELF. DE
PERLAS Y CUEVAS

CONVERGÈNCIA BALEAR

Tots els membres que componem Convergència Balear volem manifestar públicament el nostro agraïment a totes aquelles persones que han tengut en aquestes eleccions la fe i la confiança en donar-mos el seu suport a la nostra opció política.

Moltes gràcies pel seu vot

NURIA ESPERT: MAQUILLAJE

Hemos elegido para que vuelva a mi condición de actriz —después de cinco años sin presentar un nuevo espectáculo— un monólogo oriental, de un autor desconocido en nuestra cultura y un equipo japonés guiándome y protegiéndome. Me enamoré del texto a la primera lectura. Compramos los derechos y durmieron en un cajón durante un año. De pronto, una conversación casual sobre un tema completamente diferente, reavivó el amor y la urgencia y nos pusimos manos a la obra. Literalmente. Y ahí empieza un trabajo extraño, que se prolonga a lo largo de un año, —con baches obligados por mis puestas en escena— y que hace que Koichi Kimura, el director, engorde cinco kilos con las paellas de aquí y yo los adelgace con el pescado crudo de allá.

En Tokio, debido a mi larga permanencia, a la soledad, a mi dificil comunicación con Koichi, a que los ensayos no adelantan y a que me veo en espejo con la ropa de la función, me rompo en una depresión de la que me sacan las pastillas y la promesa de Armando de que no haremos el monólogo japonés.

Pero estoy loca, gracias a Dios, y retomamos y hemos llevado el experimento hasta el final. "Me vais a ver esta noche dejarme la piel en el escenario," como promete Yoko Satzuki, la protagonista.

Los actores, solapadamente, siempre pedimos amor y aplauso; pero, esta vez, no. Solo respeto.

NURIA ESPERT

BUGADA A SA BASSA

PARQUIMETRES A PORTO CRISTO

Ja mos podem preparar
aqueix estiu que s'acosta,
i ho dic ben clar, i ben aposta,
per lo que pugui passar.

A Porto Cirsto, fa temps,
proliferen ses pintades
per costes i davallades,
amb senyals d'aparcament.

Sa febre de sa pintura,
que pega abans de s'estiu,
de tant que bull, fa xiu xiu:
Déu meu!, quina calentura!.

Ets aparcaments pintats
sa costa de'n Blau blavejen;
és ben clar que malavejen
ingressos assegurats.

Es diu que hi ha encarregats
un munt de pots de pintura;
es Port serà de locura
amb sos carrers emblauats.

¿No vos agradaria sebre
fins a on han de pintar?
perquè... pes Mitjà de Mar
les comença a coure es prebe.

Diuen... si Ca's Caragol...
si s'alameda des Pins...
i es carrers de més endíns...
fins en es camp de futbol.

Diuen, que amb un poc de sort
en pintaran en es moll,
si poden fer torcer es coll
a l'amo d'Obres de Port.

I diuen que en es Rector
li fotran un troç de plaça;
pintat de blau serà massa!!
quina planta!!, quin color!!

I ha Ca'n Tasco, es martell,
ses coves blanques, sa platja,
hi ha molts de «puestos», vaja!
Color blau, que n'ets de bell!!

Com que sa blavor fa joc
amb so color de la mar,
per tot en volen posar,
es doblers,... conten molt poc.

I en estar tot pintadet
j se podran instal.lar
ses màquines de cobrar
tres duros per un quartet.

Es parquímetres ja estan
a sa línea de sortida,
i en donar-los sa partida,
això serà lo més gran!!!

(ULTIMA HORA)

Ara en diuem que han partit
es cobradors de metall;
redell!, ja som en es ball;
es sarau està servit.

Mal llamp es pusses doblers,
i sa fam de figurera!
Ningú vol quedar darrera!
Tots volen ser es primers!!

I es poble, de genoions,
com té es porc un carnicer
que l'aprofita tan bé
que no tira ni es potons.

ES SOL-PAS

TRES ESPECTACULOS DE CALIDAD EN EL TEATRO MUNICIPAL

En estos tiempos en los que todo conduce al desengaño, reconforta el comprobar que sigue habiendo hombres — y especialmente jóvenes — que tienen a gala de hacer bien lo que acometen. Y es un placer asistir a espctáculos de calidad como los que están en cartel de estas Festes i Fires de Manacor en el marco del Teatro Municipal.

«SUITE DE PEER GYNT»

EL LUNES 27 DE MAYO, el equipo de alumnos y profesores de peluquería y estética del Instituto de Formación Profesinal presentó la «Suite de Peer Gynt» de Edvard Grieg: un trabajo escolar de mucha categoría.

Con fondos musicales de Aaron Coplan, Richard Strauss y el mismo Grieg, empieza el espectáculo con una presentación de los dos autores de la obra: Henrick Ibsen, autor del drama literario (1867) y Edvard Grieg autor de la partitura musical (1876). El texto, interesante y perfectamente didáctico, original de Gaspar Fuster Veny, profesor del I.F.P. nos habla de la exaltación del sentimiento nacionalista noruego frente a la dominación danesa primero (hasta 1814) y sueca luego hasta la independencia del país en 1905. Además del fondo musical que acompaña la narración, unas diapositivas ilustran ésta, completándola con lo visual, elemento imprescindible en un espectáculo. Aprovecha el autor de los comentarios musicales para dar una esclarecedora definición de la «suite» y su evolución desde las «suites» clásicas, cuyos elementos están definidos y obligados, hasta las «suites» modernas, como el «Peer Gynt», que acompañan situaciones dramáticas expresadas por el «ballet».

Y enseguida empieza, con fondo musical de Henry Purcell, la boda que inicia la obra y en la que Peer Gynt encuentra a Solveig. Luego se suceden con un ritmo teatral perfecto todas las escenas del drama puntuadas por la música de Grieg. Con la colaboración de dos estudiantes de Arte que igualmente estudian baile clásico, el grupo del I.F.P. realiza una labor coreográfica muy digna dentro de los límites naturales en jóvenes no profesionales de la danza. Varios decorados de trazos firmes y colores fuertes arropan las diferentes figuras de la danza individual, paso a dos, o de conjunto, y un público entusiasta aplaude a romper un espectáculo que se merece los mejores elogios. Los participantes y ayudantes saludan mientras suenan, como despedida, músicas de circunstancia de Edvard Elgar.

«LA FINTA SIMPLICE»

EL MIERCOLES 29 DE MAYO un espectáculo de alto nivel congregó a un centenar de personas en un Teatro Municipal cuyo mayor inconveniente para llenarse consiste en estar dentro de Manacor. ¿Hasta cuando «haremos ascos a nuestro puchero»?

«La Finta Simplice», ópera cómica escrita por W.A. Mozart a los doce años, dejó a todos sorprendidos por la calidad de la expresión musical — piano, clave y voces — como escénica — actitudes, gestos, mímica—.

Los alumnos de Eulalia Salbanyà se merecen un sobresaliente, lo mismo que la dirección de escena a cargo de Miguel Morro. Una velada de las que dejan un exquisito recuerdo por la ingeniosa picardía de la obra y la inmejorable interpretación de la misma.

«BOXTROT»

EL JUEVES 30 DE MAYO el «Boxtrot» hizo reir hasta las lágrimas a un público joven... con algunos menos jóvenes. Durante la hora y media, con un ritmo endiablado, se sucedieron las escenas más divertidas, las ocurencias más chistosas expresadas por dos artistas del mismo: Xavier Martí y Christian Atanasiu. Una sátira muy lograda del mundillo del boxeo y el «vedetismo».

Tres funciones que dieron una calidad inusual a las Festes i Fires de Manacor 1991.

JUAN MORATILLE

Musicales

JOSEP BROS
Y CORAL
S'ALZINAR,
CON LA COLL

El domingo último concluyeron las Fiestas y Ferias de Primavera con un concierto fuera de programa, que protagonizó la Camerata-Orquesta de Llevant bajo la batuta, ligera e inspirada, del Mtro. Nadal.

El tenor Josep Bros ofreció cuatro romanzas de zarzuela y la coral S'Alzinar cantó con entusiasmo seis nocturnos de Mozart. Serafí Nebot intervino como violín solista en «Meditación de Thais», de Massenet.

NUEVO FOLLETO INFORMATIVO DE LA OFICINA DE AYUDA A LAS VICTIMAS DEL DELITO

La Consellería Adjunta a la Presidencia, marcó como punto de referencia de su actuación acercar la Administración a los ciudadanos y dar respuesta a sus principales inquietudes.

El resultado de esa labor ha sido la puesta en marcha de dos servicios nuevos: el Servicio de Información y Atención al Ciudadano (SIAC) y la Oficina de Ayuda a las Víctimas del Delito (AVD). Este último servicio, que nació a fines de 1.989, ha venido funcionando con un grado de aceptación ciudadana ciertamente favorable, lo que animó a emprender nuevas actuaciones al efecto de procurar que los ciudadanos de las Islas, que desgraciadamente han sido víctimas de algún hecho delictivo, aprovechen todos los mecanismos que las leyes del Estado prevén en su defensa, así como resolver los problemas y dificultades que tengan planteadas en el momento de sufrir la victimación.

Bajo este prisma nace la idea de elaborar una serie de trípticos informativos, los ya editados y difundidos bajo el título «Después de un accidente de circulación, ¿qué debo hacer?» y los que ahora acaban de editarse: «¿COMO OBTENER EL COBRO DE LA PENSION ALIMENTICIA O DE LA PENSION COMPENSATORIA A LA QUE UD. TIENE DERECHO?», pretenden dar a conocer los derechos que en cada caso asisten al ciudadano que se encuentre ante tal situación.

Para más información, en CONSELLERIA ADJUNTA A LA PRESIDENCIA, oficina de AYUDA A LAS VICTIMAS DEL DELITO. Palma. Tel: 900-321-321 (Servicio gratuito).

Quick
Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor

PINTURAS

LLULL

APLICACIÓN Y VENTA

-INSTALACIÓN DE TECHOS DESMONTABLES

-PINTURA INDUSTRIAL Y DECORATIVA

-REVESTIMIENTOS INTERIORES Y DE FACHADAS

-SEÑALIZACIONES VIALES

TECHOS DESMONTABLES

C/Juan Lliteras, 52. Tel. 554805 Manacor

COMPLETAT EL V VOLUM DE LA GRAN ENCICLOPEDIA DE MALLORCA

Amb el mot Fornalutx acaba de completar-se el tom V de la Gran Enciclopèdia de Mallorca, aquesta magnífica empresa que du a terme l'editor Pere A. Serra Bauzà i dirigeix el Dr. Miquel Dolç i Dolç al front d'un Consell de Direcció integrat per Llorenç Capellà, Damià Ferrà Ponç, Guillem Frontera, Josep Mascaró Paarius, Aina Moll i el propi Pere Serra.

El nou volum, que comença amb la nota biogràfica de Domènec Escafí Vidal, conté, entre molts de temes, el dels esclaus, escoles illenques, escoltisme, Escorca, Son Espanyolet, Esporles, Esquerra Nacionalista, Establiments, S'Estanyol, Estellencs, falange, fars, federacions, federalisme, Felanitx, feminisme, ferrocarrils, festivals, figues, Cala Figuera, fires, flors, Foment del Turisme, foners, Sa Foradada, Formentor, formiguer, etc. sense oblidar les pertinents biografies, sempre ilustrades amb la fotografia del biografiat.

La Gran Enciclopèdia de Mallorca, ja molt abans d'arribar a la mitad de la seva publicació, s'ha convertit en una eina imprescindible per a conèixer sense mancances ni exageracions l'extricta realitat de la nostra illa.

Con una importante participación

SE CELEBRO LA «X MOSTRA DE DIBUIX INFANTIL»

El viernes 31 de Mayo, no lectivo a efectos escolares, se celebró la tradicional «mostra» de dibujo infantil, que el presente año cumplía su décima edición.

Como viene siendo habitual la «mostra» concentró en el Claustro del Convento a una numerosa chiquillería que a lo largo de más de dos horas fueron realizando sus dibujos, que serán expuestos en la antigua sala de exposiciones de la Banca March, del 8 al 14 de Junio.

Estos fueron los alumnos ganadores:

CATEGORIA A

1.- Carlos Pérez Caldentey, San Francisco.
2.- Araceli Acuñas Barceló, Antoni Maura.
3.- Lluc Alvarez Martí, La Caridad.
4.- David Veny Gelabert, Antoni Maura.
5.- Biel Febrer Juan, Sa Torre.
6.- Toni Luis Nebot Homar, La Pureza.
7.- Mar Pérez Galmés, Sa Torre.
8.- Andreu Pascual Canaves, La Caridad.

CATEGORIA B

1.- Mª Antònia Borges, Es Canyar.
2.- Martina Artigues Salas, Simó Ballester.
3.- Nofre Fullana Llinàs, Pere Garau.
4.- Joan Miró Ortega, La Salle.
5.- Margarita Darder Bover, La Caridad.
6.- Pere Antoni Balle Peñaranda, Es Canyar.
7.- Mª Magdalena Bordoy Gomila, La Caridad.
8.- Mª del Mar Zamora Caldentey, Pere Garau.

CATEGORIA C

1.- Mª Magdalena Tugores Morey, La Caridad.
2.- Mª Cristina Gelabert Riera, San Francisco.
3.- Cati Serra Gelabert, San Francisco.
4.- Mª Antònia Mascaró Mascaró, San Francisco.
5.- Toni Alzamora Fluxá, La Salle.
6.- Joana Mª. Llabrés Galmés, Es Canyar.
7.- Fco. Luis Cabrer Fernández, Es Canyar.
8.- Margarita Llodrá Barragán, San Francisco.

CATEGORIDA D

1.- Miguel Morey Rosselló, La Salle.
2.- Guillermo Riera Fuster, Simó Ballester.
3.- Joana Mª Ribot Miquel, La Caridad.
4.- Mª Encarnació Valero Nieto, La Salle.
5.- Carlos Gabriel Alzamora Garau, Es Canyar.
6.- Jaume Mascaró Febrer, La Salle.
7.- José Miguel Alcázar, Simó Ballester.
8.- Joan Veny Pol, Es Canyar.

RECITAL SOBRE LA ESCULTURA DE MIQUEL MORELL

Para cuando esta edición salga a la calle está prevista en el Círculo Mallorquín (Palma) una conferencia-recital sobre la escultura de Miquel Morell, a cargo de Esteban Pisón, que contará con la colaboración de los rapsodas Josep Maria Palau i Camps, Rafael Bordoy, Catalina Valls, Concepción Coll, Antoni Figuera y Heraclio López Bonilla, quienes ofrecerán poemas de Miguel Angel Colomar, Rafael Jaume, Mario Angel Marrodán, Carlos Murciano, etc.

EXPOSICIONES

Muy buen comienzo de temporada en «Ses Fragates»

La muestra de grandes firmas de Mallorca que recién acaba de abrir temporada en Ses Fragates de Cala Bona alcanza un éxito nada despreciable pese a la tardanza en iniciarse la campaña turística. No obstante, la aceptación de obras de Dionís Bennassar, Roch Minué, Ramón Nadal y nuestro Miguel Llabrés entre otros, permiten augurar un buena campaña en esta singular galería de Miquel Vives, rotundamente afianzada en el mundillo artístico de la isla.

Esta muestra inaugural, que a más de los pintores citados ofrece obras de Roca Fuster, John Ulbricht, Tito Cittadini, Ritch Miller y otros maestros indiscutibles, puede visitarse hasta el jueves 13 de Junio.

Ignacio Berriobeña a partir del sábado 15

El sábado 15 de Junio inaugura en Ses Fragates el pintor peninsular Ignacio Barriobeña, un figurativo de profunda personalidad que podrá visitarse hasta el 4 de Julio.

«Ses Fragates» permanece abierta al público de 7 tarde a 9'30 noche, tanto los laborales como los festivos.

Riera Ferrari: Muchas exposiciones pendientes

Juan Riera Ferrari podría abrir su próxima exposición antes de acabar el próximo mes de Agosto, casi enlazando con las dos que tienen previsto inaugurar en Octubre; una en la Génesis de Barcelona y otra en Gantes, con motivo de la Line Art, feria a la que concurrirá a través de la prestigiosa Galeria Bastian de Bruselas.

También es posible que en Mayo del 92 muestre su obra en Knoke, también de Bélgica.

Nicolau Forteza expondrá en enero en Banca March

Ya tiene fecha Nicolau Forteza para la exposición que ha de abrir en Manacor, concretamente en Banca March. Será el sábado 4 de Enero del 92, salvo imponderables e imprevistos.

Martín Garrido inaugurará la temporada 91-92 en S'Agrícola

El pintor y cineasta Martín Garrido inaugurará la próxima temporada de exposiciones en S'Agricola. Será el viernes 4 de octubre y expondrá hasta el domingo 27.

Hace dos números anunciamos que Garrido exponía en la Galería Arts Raval de Felanitx cuando en realidad quien lo hizo fue Marta Cabeza que venía avalada —de ahí la confusión—, por el mismo cineasta-pintor.

Un óleo de Coll Bardolet para «BALEART 91»

Ya hay cartel para BALEART 91, VI Fira d'Artesania que ha de celebrarse en Palma del 5 al 15 de diciembre, organizada por IFEBAL y con el patrocinio del Govern Balear — Consellería de Comerç i Industria. Se trata de un magnífico óleo del pintor Josep Coll Bardolet, en el que figuran diversos productos típicos de la artesanía isleña, entre ellos el «siurell de cavaller».

Juana Sureda Trujillo en la Cartuja

Del 28 de Junio al 18 de Julio, Juana Sureda Trujillo expone en la Sala Capitular de la Cartuja de Valldemosa, tras el éxito obtenido en su reciente exposición abierta en tierras americanas.

El manacorí Perelló Paradelo presenta el catálogo de esta nueva salida de la pintora de las flores.

Una conferencia de Ana María Lliteras sobre arte reproducida en «Artesanía Balear»

La ceramista y pintora Ana María Lliteras Pascual pronunció una documentada conferencia —«L'Art»— en el Círculo Mallorquín, Palma, a finales del pasado enero. Ahora la revista «Artesanía Balear», que edita la Consellería de Comerç i Industria, acaba de publicar el texto íntegro de esta conferencia, que aparece ilustrada con la reproducción a todo color de una cerámica y un óleo de la misma autora.

ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE ALFONSO PUERTO

El primero de Junio se cumplía un año del fallecimiento de nuestro querido amigo y colaborador Alfonso Puerto. Vaya en este aniversario el recuerdo de su personalidad singular, puesta de manifiesto en el campo de la pintura, la arqueología y el dibujo, en repetidas ocasiones, y de su innata bondad, siempre y en todo lugar.

Con el mejor de los recuerdos.

Gaspar Sabater: Dos exposiciones en Julio

El pintor y periodista Gaspar Sabater, que tan buena acogida alcanzó con su primera salida formal a las galerías, está ultimando dos nuevas exposiciones, las dos para el próximo mes de Julio.

La primera se abrirá el jueves 4 en La Residencia de Deià, y la segunda en la Casa de Cultura de Felanitx, el 19 del mismo mes.

Andreu Llodrà otra vez en Valldemosa

Quien repite este verano en Valldemosa es Andreu Llodrà, que ya en Julio del 90 expuso en la villa de la Cartoixa y este año prueba suerte otra vez, en mejor local y en época de fiestas patronales.

Suerte, Andreu.

EXPOSICION EN LAS AULAS

Las Aulas de Tercera Edad inauguraron exposición de fin de curso en el Centro Social, con obras de ciento tres participantes —pintores, ceramistas, bordadoras, etc.— y siete profesores: Francisca Domínguez, Petra Grimalt, Gabriel Barceló, Cristóbal Pastor, Isabel Grimalt, Francisco Sansó e Isabel Servera. Entre las obras generales imposible destacar nombre alguno, pues idéntico entusiasmo anima a uno y a otros.

En la fotografía, un rincón de la exposición, con pinturas de diversos autores, entre ellas las de Juan Miquel Morey.

PERE IGNASI EN «ARTS RAVAL»

Este sábado se inaugura en la galería Arts Raval de Felanitx una exposición de lámparas de Pere Ignaci. Podrá visitarse hasta el día 30.

CARTA

PREGUNTAS DESDE S'ILLOT

Quisiera preguntar al que lo sepa:

¿Por que Es Riuet de S'Illot se encuentra en un estado tan lamentable?

¿Por que las aguas de Es Riuet parecen de una cloaca?

¿Por que no limpian Es Riuet los que deben limpiarlo?

¿Por que se tiene que dar al visitante esta imagen de suciedad?

¿Por que parece que a alguien le interesa que esté así como está?

¿Por que si no interesa a alguien se nos obliga a los vecinos de S'Illot a vivir entre tanta suciedad?

¿Por que una obra hecha el año pasado parece que tenga veinte años?

¿Por que pasear por el puente ha de ser más peligroso que pasear por la carretera?

¿Por que no hay vigilancia municipal?

MIGUEL FORTEZA

SOSPECHA PELIGRO EN EL RIUET DE S'ILLOT

Cada día de trabajo atravieso cuatro veces el Riuet de S'Illot y deseo exponer mi preocupación por el aspecto del agua, cuyas algas están proliferando de modo alarmante, debido puede ser a las materias orgánicas que aportaron las últimas riadas, dicho así por si fuera peligroso decir la verdad.

Lo que sí será peligroso con certeza será el estado del agua este verano próximo, o por lo menos así lo sospechamos más de dos, pues no basta con crear hijos sino que hay que mantenerlos, y a buen entendedor con pocas palabras bastan.

El Riuet costó 365.000 pesetas de limpieza responsable, es decir, mil pesetas por día. ¿No se puede seguir con Biogenétic, aunque no sea la suya una solución definitiva? ¿Existe una solución mejor para mantener el Riuet sin peligro?

Son preguntas que quedan en el aire.

F.A.

LEA PERLAS Y CUEVAS

SES ELECCIONS

Altre pic Es Llorencí
ja torna anar de cançons,
damunt ses eleccions
és es tema que vui dir;
supós tots vareu anar-hi
a fer ses votacions.

Va ser un dia de barullo
i tothom va trompitxà
pues cadescú va votà
es seu partit amb orgullo.

Tothom se posà reclanques
per no perdre es calçons,
i n'hi hagué que es sos talons
se pegaven per ses anques.

Tothom anava de trot
tant per plaça com carrer,
tots volíem fer primer
en so depositá es vot.

Tothom anà desxondit
a votà tal com sabia
per veure si alcançaria
situar dins s'alcaldia
es capoll des seu partit.

Tothom perdia es seu punt
de tant com volia fer;
tants de despistes hi hagué
que ara les vos contaré
un poc a damunt, damunt.

Pues l'amo de Son Estaca
tanta pressa va tenir
que per més prest esser-hi
es cotxo va fer omplí
de «benzina» que sortí
des darreres de sa vaca.
Es despiste era total,
es cotxo no li partia
i encara que bé el ponyia
no li va trobà es seu mal.

També passà a n'es pagés
de per davers Son Baturro
que només xupava es puro
pes cap que el tenia encés.

I es bergant de Son Pinsà,
que està molt prop de Sa Roca
per capell duia una troca
que sa sogra va filà.

I l'amo de Son Magrana
que anava per candidat
venia tan acelerat
que es cotxo deixà virat
davers un clot destapat
d'una carré de sa forana.

Qui també va ser un cas
fou es vicari Missetes
que en ves de dur papeletes
s'hi presentà en so sol-pas.

Es pastor de Son Panada
i es vicari Canta-Grins
se daren compte allà dins
que duien per calcetins
leotardos de sa criada.

Qui també anà despistat
era s'escolà Creuetes
que en lloc de ses paperetes
agafava ses faldetes
de sa dona d'un veinat.

S'àrbit don Paco Corr-Molt
aquell de cama tan curta
apenes destrià s'urna
ja estava pitant un gol.

I es pastor de Son Moraco
a s'hora de posà es vot
va mostrà un banyam de xot
en ves de mostrà es gaiato.

Va ser un dia de trui,
tothom nava apressurat;
amb lo que vos he contat
crec que ja tendreu notat
que tot va ser un embui.

I amb sa glosa darrera
de tots me despediré£
que si hagués de notà bé
tot es trampó que hi hagué
no bastaria es paper
que tenen a Can Rotger,
Can Codina i Can Parera.

MIQUEL AMER

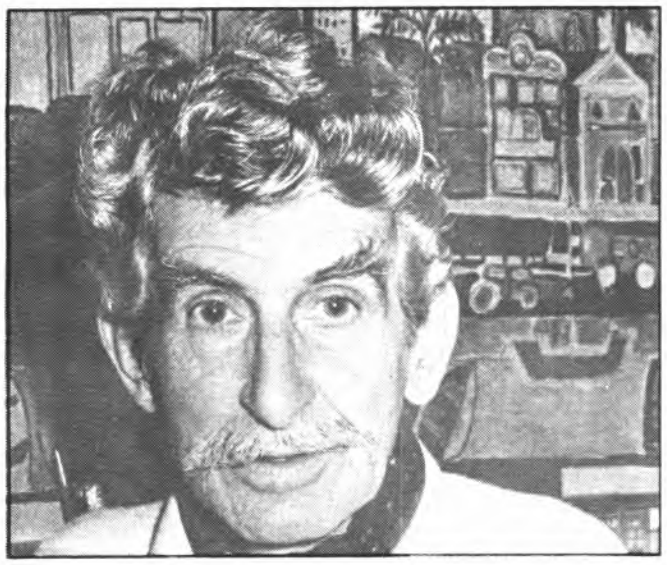
WYSKERIA CLUB
Sol y Aire
TE ESPERAMOS EN CALA MILLOR
C/ SON XERUBI
TELF: 585215
CALA MILLOR
NUNCA TE ABURRIRAS TOMANDO UNA COPA

imatges
Pere Riera, 1 (Trav. Avda. Salvador Joan, devant "La Caixa") • Tel. 84 32 02 • MANACOR

NO VA MAS
PRECIOS DE LOCURA
DEL 29 DE MAYO AL 18 DE JUNIO

COCA COLA 2 l. (Tradicional, light y s/cafeína) 139
Cerveza SKOL 1/4 Pack-6 179
Acéite BALLE oliva Botella 1 l. 275
Detergente WIPP Automática Bidón 5 kg. 699
Detergente WIPP Tubo 2'200 kg. 699
Papel higiénico COLHOGAR Paquete 4 unidades 124
Margarina TULIPAN 500 gr. 118
Zumos HERO Brick 1 l. (Naranja, piña y melocotón) 115
Mesa camping totalmente articulada transportable como una maleta 4 plazas (Ideal para la familia) 7.999
Jamón cocido Extra PALMA 779
Comtesa FRIGO 600 c.c. (Capuchino, choc. y normal) 269
Madalenas ARENAS Concha 12 unidades 99
Tomate frito STARLUX 410 gr. 59

CADENA Es Rebost
GRAPHIS



Juan Bonet

Falleció el pasado martes en Palma el escritor y periodista Juan Bonet Gelabert, después de una larga enfermedad, a los 74 años de edad.

De temprana vocación periodística, desarrolló casi toda su trayectoria profesional en el diario «Baleares». Asimismo, puso de manifiesto su vocación literaria —«mi pasión por la escritura», así la definió— con cientos de artículos y más de veinte libros publicados.

Juan Bonet nació en Palma de Mallorca en 1917, dedicando la mayor parte de su vida al periodismo y a la literatura.

Cursó estudios en la Escuela de Comercio de Palma y, con posterioridad, inició su actividad periodística en Madrid en 1934, colaborando en diversas publicaciones.

Durante el período de la Guerra Civil colaboró en el semanario «La Ametralladora» y en «Los combatientes». En 1941 entró a trabajar en el diario «Baleares» —siendo redactor jefe, subdirector y director en funciones—, en el que estuvo hasta su jubilación, en 1979, aunque continuó colaborando en la publicación y en la revista «Brisas».

Estaba casado con Mercedes Verdaguer y tenía dos hijos, la cantante María del Mar Bonet y Joan Ramón

A lo largo de su dilatada trayectoria periodística se dedicó a la crítica teatral y cinematográfica y al artículo costumbrista, desde la sección del periódico titulada «Buenos días». Con este mismo título publicó un libro en 1941 que era la recopilación de los trabajos aparecidos diariamente en la prensa.

Mantuvo, de forma constante, diversas secciones, entre ellas «Síes y noes», y a mediados de los años setenta dirigió un suplemento literario dominical en «Baleares» en el que publicó la serie El entrevistario», unas falsas entrevistas con personajes de la literatura, del cine y de la historia.

Con referencia a la literatura, ha cultivado la práctica totalidad de géneros literarios, novela, teatro, relato breve, ensayo, etc.

De sus libros en lengua catalana destacan «Els nins» (1951), «Els homes» (1954) y «Les dones» (1957), además de su producción teatral, constituida por «Ses tietes» (1958) y «Quasi una dona moderna» (1960).

No obstante, la mayor parte de su producción literaria está escrita en lengua castellana y es considerado, junto con Miguel Villalonga y Cristóbal Serra, uno de los mejores autores mallorquines en castellano de los últimos años.

El humorismo interesó a Juan Bonet, que, además de cultivarlo ampliamente en su producción, publicó un ensayo —«El discutido indiscutible»— sobre Enrique Jardiel Poncela y el teatro de humor. El humor está presente en casi toda su producción literaria.

De entre sus novelas destacan «Un poco locos, francamente» (1957), «Historia para unas manos» (1962), «También en Palma crecen los niños» y «La terraza» (1965). Publicó, asimismo, varios libros de narraciones, entre ellos «El zoo cotidiano» (1968), «Vivir de palabras» (1971), y «Libro de buen amor otro» (1986). Obtuvo el premio Ciutat de Palma de Periodismo en 1955 y de novela en 1957, así como el Premio Selecciones de Lengua Española de Plaza y Janés.

«Nou Vitrall»

Hasta el domingo 9 de junio podrá visitarse en la Torre de Ses Puntes la exposición «Nou Vitrall» que ha constituído, sin duda, el mejor broche de oro que podía darse a una temporada tan prolífica como la presente.

La exposición, que ha permitido contemplar las obras de las más importantes creaciones de Cataluña, Valencia y Baleares, ha sido visitada por un numeroso público, a la vez que ha cosechado un gran éxito de crítica.

La expo cuenta con obras de dos autores manacorenses, ambos presentes en el acto inaugural: Antonia Riera y Miquel Peñaranda.

VENT DE LLEVANT

... 4

Tenc un amic que és jutge de pau. Ja de petit sempre he tengut un cert i especial respecte per a totes aquelles persones que són autoritat dins un poble. Però la meva admiració envers d'aquest amic no és perquè sigui la segona autoritat del poblet, sinò més bé per la tasca que està desenvolupant enmig de la gent. Són moltes les ocasions que el meu amic ha de deixar les seves coses per anar a part o banda on ha estat reclamat per arreglar desavinències, desembullar malentesos, pegar un crit d'atenció davant actituds que són un atropell als drets dels altres o que si més no, estan afavorint el deteriorament de la convivència. I a tots aquests llocs el meu amic hi va i amb bones paraules i manyes, paraules i manyes que moltes vegades són fruit del sentit comú i de la bonhomia de la persona, intenta posar pau dins aquells ambients i procura que els problemes es solucionin i no es compliquin més. He de dir que moltes vegades ho aconsegueix.

Seria fabulós que tots intentàssim esser jutges de pau dins els nostres ambients.

SANTIAGO CORTES

PUBLICIDAD EN "PERLAS Y CUEVAS" LLAME AL 55 11 18

BREVES

OBRAS EN LA CARRETERA MANACOR-PORTO CRISTO

Llevan buen ritmo las obras de ampliación de la carretera Manacor-Porto Cristo, que estos días podrían unir los dos frentes iniciados: el de Sa Font Nova y el de Es Molí d'En Sopa.

De momento, la carretera no ha sido cortada, aunque debe extremarse la precaución desde la salida de Manacor hasta la altura de Santa Cirga.

DISCRETAS PUJAS EN LA SUBASTA DE S'AGRICOLA

Pese a la calidad de buena parte de los setenta lotes en subasta y al eficiente trabajo de Ramiro de la Mano, las pujas no alcanzaron el nivel apetecido en la noche del 24 de Mayo, después de la cena de gala organizada por S'Agrícola. No obstante, algunas obras sí consiguieron el favor de los expertos, y fueron adjudicadas a precio de auténtica ganga.

Resultó una inmejorable velada para los coleccionistas, y algunos se dieron cuenta de ello.

FIN DE CURSO EN INSERSO

Para el jueves 6, la Tercera Edad agrupada en INSERSO celebra su fiesta de fin de curso en el Centro Asistencial, con merienda y fiesta popular con intervenciones de la tuna infantil de Sant Francesc, la banda de tambores y cornetas del Crist de l'Agonía y uno de los mejores conjuntos folc de baile tradicional: «Així balla Manacor».

SASTRERIA DURAN
Avda. ES TORRENT, 19 - Tel: 55 01 75
MANACOR

CAFETERIA
SES ONES
S'ILLOT - SA COMA

PRECIOS ESPECIALES PARA BANQUETES (BODAS, COMUNIONES, CONVENCIONES, BAUTISMOS, ETC.). CONSULTENOS SIN COMPROMISO.

LUNES ABIERTO
DOMINGO CERRADO
LOCAL CLIMATIZADO

RESTAURANT
Es Menjador

C/ Alexandre Rosselló, 7 (Junto Plaça Sa Bassa)
✆ 84 49 69 MANACOR

PESCA SUBMARINA

"FIRES I FESTES DE PRIMAVERA 91"

TROFEO ESPORTS BAIX DES COS

MANACOR

FIRES I FESTES DE PRIMAVERA 1991

ORGANIZA: CLUB PERLAS MANACOR, A.S.

PATROCINA: IL.LIM AJUNTAMENT DE MANACOR

8 JUNIO (SABADO)

- VALEDERA CAMPEONATO MALLORCA -

PROGRAMA:

8'00 Concentración e inscripción Muelle Ca'n Picafort
8'30 Embarque participantes
9'30 Inicio Prueba
14'30 Final Prueba
16'30 MERIENDA - PESAJE Y CLASIFICACION CENTRO ASISTENCIAL MANACOR

XXV ANIVERSARIO TROFEO **JOAN GOMIS**

CLUB PERLAS MANACOR A.S.

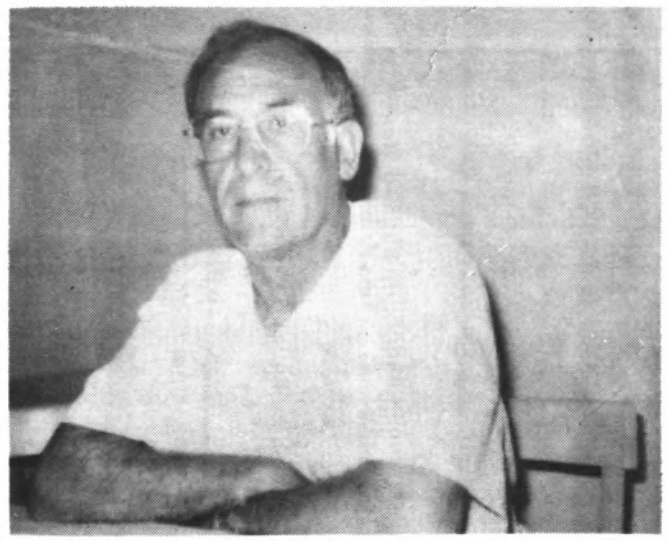
Hoy sábado, prueba de pesca submarina «Fires i Festes de Primavera» en Can Picafort

Se celebra hoy sábado 8 la prueba de pesca submarina «Fires i Festes de Primavera 91» valedera para el campeonato de Mallorca. Dicha prueba estaba programada para el domingo pasado, pero se ha trasladado a hoy sábado por razón de adeanto de la Copa de Europa organizada por la Federación Italina, en cuya competición participa el equipo nacional español que está formado casi exclusivamente por submarinistas mallorquines.

El programa previsto tiene el siguiente horario:

A las 8, concentración e inscripción en el muelle de Can Picafort. A las 8'30, embarque de participantes. A las 9'30, comienzo de la prueba, que finalizará a las 14'30. A las 16'30, merienda, pesaje y clasificación en el Centro Asistencial de Manacor.

Dicha prueba está organizadas por el Club Perlas Manacor, y se inscribe entre los actos del XXV aniversario del Trofeo Juan Gomis.



Antonio Ferragut Perelló, presidente de la sección de actividades subacuáticas del Club Perlas/Manacor, que organiza el V Campeonato de España Infantil de Natación con Aletas.

PSOE

NOTA D'ACLARIMENT:

Davant els rumors apareguts als mitjans de comunicació sobre possibles dimissions de futurs regidors, l'Agrupació Socialista de Manacor afirma que els cinc regidors que sortiren de les eleccions municipals del 26 de maig de 1991 no tenen la intenció de dimitir.

Manacor, 21 de maig de 1991.

EL SECRETARI GENERAL,
Sgt.- SEBASTIA RIERA I FULLANA.

QUEREMOS DAR LAS GRACIAS A LOS

400

MANACORENSES QUE HAN CONFIADO EN NUESTRA OPCION.

GRACIAS

UIM

UNIÓ INDEPENDENT DE MALLORCA

PRECIOS
Que le dejarán frio

675
Detergente **LUZIL** Bidón 4 kg. y LUZIL micro 2 kg.

1.350
(270 l.)
Acéite oliva **BALLE** Garrafa 5 l.

Juego 18 vasos **NORDICO**
850

Arroz **LA FALLERA** 1 kg.
99

COCA COLA lata 33 c.c. (normal - light - sin cafeína)
35

Leche **ASTURIANA** Botella 1'5 l.
99

Bermudas caballero
1.295

Yogur **YOPLAIT** Sabores pack. 8 unid.
152
(19 unid.)

Camiseta United con capucha
795

Falda señora viscosa
1.595

2.100
Falda señora playera

Camisa Hawai unisex
1.795

Camiseta Snoopy
725

Minifalda
1.595

1.795
Camisa mármol unisex

1.750
Camisa playa

DEL 5 AL 25 DE JUNIO

Hiper Centro

GRAPHIS

HIPER MANACOR

Su Hipermercado favorito

OFERTAS DEL 1 AL 18 DE JUNIO

ALIMENTACION

Leche entera Ato brik l (Por la compra de 12 unidades, REGALO DE UN BOLS MILUSOS)..... 79
Lacao y batidos Agama l..... 99
Café Saimaza superior 250 gr.....134
Madalenas largas Panrico 12 u.....89
Bocadillos Dulce Sol..... 72
Crema de cacao Torrás 220 gr..... 86
Foie-gras La Piara 100 gr pack 3 u.....248
Foie-gras La Piara light 150 gr.....113
Tranchetes 16 u Kraft.....183
Garbanzos, lentejas, alubias La Asturiana kg.....76
Tomate triturado Taboada kg..... 61
Arroz La Fallera largo kg.....119
Aceite de oliva Dialma l..... 264
Patatas 007 200 gr.....128
Aceitunas rellenas Rosselló 450 gr..... 69
Atún Cabo de Peñas ro 100 pack 3 u.....162
Berberechos al natural Pay-Pay 300 gr.....183
Calamares salsa americana Pay-Pay pack 3 u...146

BEBIDAS Y LICORES

Zumo Hero brick l.....122
Pepsi, limón, naranja, Kas lata.....35
Cocacola 2 l..... 139
Vino San Simón.....88
Vino Ramón Roqueta.....151
Vino Bach extrísimo seco.....349
Kiwi Rives.....403
Brandy Veterano.....725
Cava Codorniu extra.....674
Cava Cristalino Jaume Serra..... 286

CREMERIA

Yogur Chamburcy sabores pack 8 u.....165
Yogur Chamburcy Sveltesse sabores pack 8 u..... 196

SECCION CONGELADO

Bocas medianas.....563 ptas/kg
Lenguado tigre.....390 ptas/kg
Calamar Boston..... 395 ptas/kg
Pizza salmón, marinera, Pescanova 350 gr.....196
Canelones s/bechamel Freisa 6 u.....266
Croquetas Freisa 500 gr..... 138

CHARCUTERIA

Jamón serrano c/pata Molina..... 690 ptas/kg
Jamón serrano Palma.....1255 ptas/kg
Jamón cocido Revilla.....844 ptas/kg
Salchichón Palma.....444 ptas/kg
Queso manchego Molina..... 745 ptas/kg
Queso mahonés Cardona.....992 ptas/kg
Chopped pork Revilla 400 gr..... 171

PERFUMERIA Y LIMPIEZA

Jabón líquido Dermo Shim 900 ml.....218
Champú Polykur 400 gr..... 287
Spray fijador Grafic 200.....367
Pañal Ausonia t.g. 30 u..... 895
Papel higiénico Unagrás pack. 4 u.....96
Posavajillas Spontex decorados.....212
Servilletas Marpel 100 u.....64
Recambio fregona Spontex.....124
Mistol l..... 78
Suavizante Mimosín 4 l.....285
Detergente Ariel 4 kg.....739
Detergente Ariel ultra 2'2 kg.....739

BAZAR

Frigorífico Edesa no frost nfe-10/26.....75.973
Congelador Arcon Edesa ace-300.....43.384
Lavavajillas Edesa lp-105.....48.092
Lavadora Edesa carga frontal lv-24..... 29.995
Aspirador Philips hr-6300.....9990
Licuadora Moulinex 864.....5.542
Batidora Moulinex 008.....5.164
Depiladora Philips hp-2830.....6.471
Secador Philips hp-4315.....1.745
Plancha jet Moulinex 3300.....4.995
Organo Casio sa-1.....2.957

BRICOLAGE Y MENAGE

Sillón Monobloc.....695
Silla picolo.....775
Sombrilla 140 cm.....875
Verdurero 3 estantes.....995
Cortacesped 750 w turbo 32.....11.760
Piscina desmontable cuadrada 2x2..... 6.995
Lote 4 fiambreras Rodex..... 425
Recortabordes gl-320+guantes jardín regalo....4.295
Linterna Cegasa+4 pilas de regalo..... 995

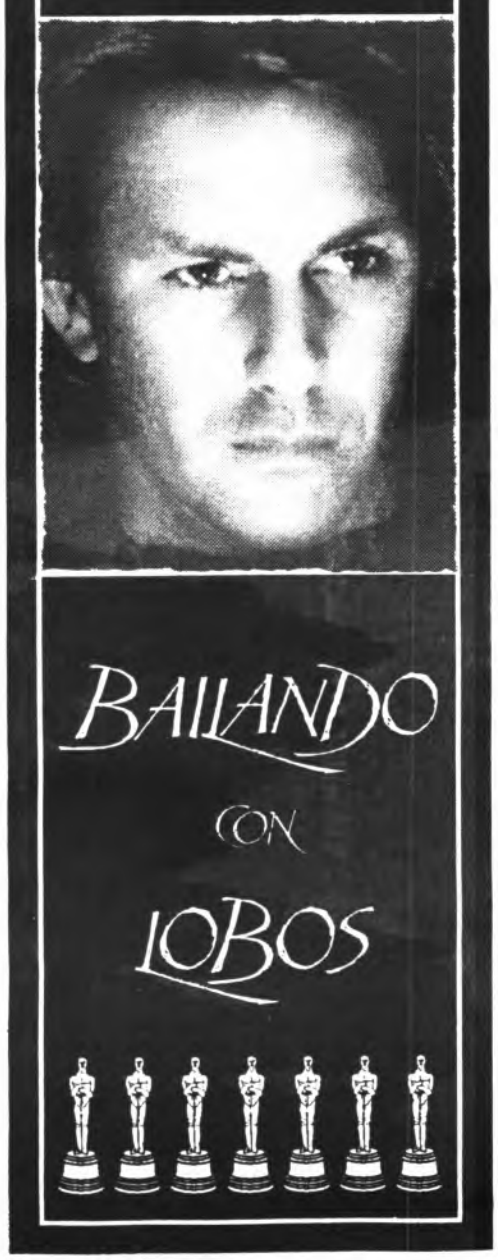
CINEMA

TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

DIJOUS dia 13 - 21'30 h.
DIVENDRES dia 14 - 21'30 h.
DISSABTE dia 15 - 18 i 21'30 h.
DIUMENGE dia 16 - 17 i 20'30 h.
DILLUNS dia 17 - 21'30 h.

GRAPHIS

KEVIN COSTNER



PELICULAS DE LA QUINCENA

Otros títulos: La última de Julia Roberts «Durmiendo con su enemigo», la novedosa, «Eduardo Manostijeras».

La oscarizada «Bailando con lobos» película estrella de esta quincena.

He aquí una breve reseña de las películas que podremos ver durante estas dos próximas semanas en nuestras salas.

DURMIENDO CON SU ENEMIGO.- USA. 1990. Dirigida por Joseph Ruben, con Julia Roberts.

Laura y Martin Burney forman lo que se podría llamar un matrimonio feliz. Se casaron cuatro años atrás y aparentemente lo tienen todo. Martín resulta atractivo y posee un éxito innegable en la vida. Laura parece la perfecta ama de casa y, además, resulta enormemente bella.

Sin embargo, las apariencias engañan y lo que de puertas para afuera asemeja una balsa de aceite, se trastoca en infierno dentro del hogar, ya que la mujer está convencida de que se ha unido al hombre equivocado y se encuentra preparada para iniciar una nueva vida. Lo que podía ser una decisión meditada, dura y sencilla a la vez, se transforma en un «thriller» cuando Martin comienza una persecución implacable conducido por la obsesión que siente por su esposa.

Se trata de la tercera película protagonizada por la actriz de moda, Julia Roberts, en menos de un año que le ha resultado especialmente fructífero. «Pretty woman» le significó el Globo de Oro y le abrió las puertas del Oscar; después llegó «Línea mortal», junto a su actual compañero, Kiefer Sutherland. (Pantalla 3).

Lo último de Julia Roberts «Durmiendo con su enemigo».

CUATRO CACHORROS PARA SALVAR.— USA.— 1987.— Director: JOE CAMP.— Intérpretes: El perro «Benji».— Color.— 90 minutos.

El conocido perro «Benji, estrella canina del cine, se pierde al naufragar la barca en la que iba junto a su adiestrador en el transcurso de una tormenta. La televisión y la prensa dan por muerto al animal, aunque Frank, su dueño, confía en que la inteligencia y destreza de «Benji» le hayan permitido sobrevivir. Confiado en esa posibilidad organiza la búsqueda por la zona costera del naufragio, un paraje virgen lleno de animales salvajes, pero «Benji», que ha encontrado unos cachorros de puma huérfanos, hace caso omiso del helicóptero que le busca y se dispone a dejar a sus pupilos al cuidado de su padre.

«Cuatro cachorros para salvar» es la cuarta película protagonizada por «Benji», heredero directo de estrellas caninas como «Rin-tin-tín» y «Lassie», y seguramente la mejor. («Cuatro cachorros para salvar» fue estrenada en el Cine Goya el 9 de diciembre del 89).

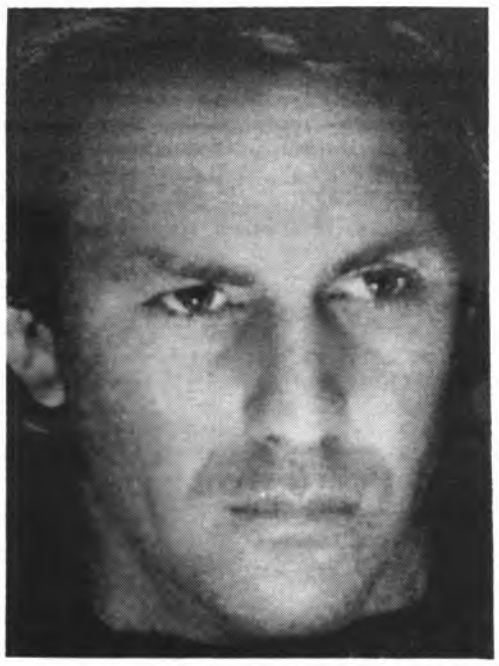
DISTRITO 34: CORRUPCION TOTAL.— USA. 1990. Dirigida por Sidney Lumet, con Nick Nolte. Color.

Nick Nolte interpreta al teniente Mike Brennan, toda una leyenda en la fuerza policial de la ciudad de Nueva York. A pesar de ello corre el peligro de dejar de serlo, pues recientemente disparó sobre un matón llamado Tony Vázquez y esto le va a acarrear problemas.

Al Reilly, interpretado por Timothy Hutton, es el joven fiscal del distrito a quien le ha sido asignado el caso para su investigación. Reilly, un hombre muy idealista, ha sido encargado por su jefe, Kevin Quinn (Patrick O'Neal), para que recoja todos los hechos, los presente al gran jurado y dé por cerrado el tema. Para Quinn éste es un caso claro de homicidio. El informe oficial, el Q&A, define lo que ocurrió: si no aparece en el Q&A no ocurrió.

El desarrollo de la película está claramente orientado por su director Sidney Lumet, como una crítica feroz al mundillo policial de Nueva York y los sistemas judiciales.

Lumet, igualmente, es el autor del guión, que está basado en una obra de Edwin Torres, un juez de la Corte Suprema del Estado de Nueva York. (Interfilms).



«Bailando con lobos» el gran triunfo de Kevin Costner.

BAILANDO CON LOBOS.— USA. 1990. Dirigida y protagonizada por Kevin Costner. Color.

«Bailando con lobos» avalada por la conquista de tres Globos de Oro y sus siete Oscars, Kevin Costner, uno de los jóvenes actores —treinta y cinco años— más asentados entre el público norteamericano, ha conseguido romper muchas barreras con su primera película como director y coproductor.

En esta aventura se adentró en el «western», género que ha entrado en declive hace años y que se intentó recuperar sin demasiada fortuna en la pasada década. Durante más de tres horas de duración, se describe la aniquilación de las tribus indias a cargo de los pobladores y soldados blancos. Pocas veces en el cine se ha proclamado con tanta contundencia que la matanza de Wounded Knee Creek fue un genocidio y no una batalla.

Costner incorpora el papel del valeroso John J. Dunbar, quien, tras ser recompensado por un acto de heroísmo, solicita su traslado al Oeste con la intención de conocerse a sí mismo. Allí entra en contacto con los sioux, se enamora de En Pie con Puños y sus enemigos le respetan de la misma forma que él a ellos hasta que ha de tomar una determinación: estar con ellos o contra ellos. Sin duda, la elección más difícil y determinante de su vida. (Pantalla 3).

EDUARDO MANOSTIJERAS.— USA. 1990. Dirigida por Tim Burton, con Johnny Deep. Color.

Como en las clásicas películas de terror, la figura del inventor de monstruos con anhelos de dar vida a una criatura perfecta, reaparece en esta producción de Fox. Esta vez no es un error del creador, sino la repentina muerte de éste, lo que hace que un ser queda incompleto y convertido en un terrible monstruo.

Johnny Deep interpreta a Eduardo Manostijeras, la nueva película de Tim Burton, el creador de «Batman y Beetlejuice».

Manostijeras es un ser creado por un inventor que le dió todo lo que necesitaba para vivir como una persona normal, excepto una sola cosa: la inesperada muerte del inventor dejó a Eduardo con afiladas cuchillas donde debería haber dedos.

GOYA CINEMA MANACOR

VIERNES 7 SABADO 8 DOMINGO 9 LUNES 10 JUNIO

DURMIENDO CON SU ENEMIGO

OTRA GRAN CREACIÓN DE JULIA ROBERTS
DIVERTIDA E INTRIGANTE.

GOYA CINEMA

MARTES 11 MIERCOLES 12 JUEVES 13 JUNIO

DISTRITO 34: CORRUPCIÓN TOTAL

UN ASESINATO MUY PELIGROSO DE RESOLVER.

VIERNES 14 SABADO 15 DOMINGO 16 LUNES 17 JUNIO

EDUARDO MANOSTIJERAS

del director de «Batman» Tim Burton

GOYA CINEMA

A TODOS LOS MANACORENSES QUE NOS HAN VOTADO

MUCHAS GRACIAS

CDS
CENTRO DEMOCRATICO Y SOCIAL

Ajuntament de Manacor

Negociat d'Urbanisme

Havent aprobat inicialment l'Ajuntament de la meva presidència en sessió plenaria de dia dos d'abril de mil nou-cents noranta-un el Projecte d'Urbanització del Polígon 1-29 de Manacor, presentat pel Sr. Sebastià Galmés Pascual i altres, a partir de la publicació del present anunci en el Butlletí Oficial de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, s'obri terme d'informació pública de 15 dies en que els interessats podran fer quantes al.legacions estimin convenients al seu dret.

Manacor, 31 de maig de 1991.

EL BATLE,
Signat.- JAUME LLULL I BIBILONI

AJUNTAMENT DE MANACOR

Canvi número de Telèfon Ajuntament

Pel present s'informa a tots els ciutadans del terme municipal de Manacor que, a partir de dia 10 de juny, es posarà en funcionament la nova central Telefònica, sistema IBERCOM, d'aquest Ajuntament. Els nous números de telèfon són:

CENTRALETA	84 91 00
BATLIA	84 91 11
CULTURA I ESPORTS	84 91 02
GESTIÓ TRIBUTÀRIA	84 91 03
URBANISME Y OBRES	84 91 04

Manacor, 3 de juny de 1991.
La Delegada de Pol. Líng. i de Transports i Comunicacions
Sgt. Mª. Antònia Vadell i Ferrer

PELÍCULAS DE LA QUINCENA
Días de proyección

TEATRO MUNICIPAL.— Jueves 13, viernes 14, sábado 15, domingo 16, lunes 17 y martes 18: BAILANDO CON LOBOS.

CINE GOYA.— Viernes 7, sábado 8, domingo 9 y lunes 10: DURMIENDO CON SU ENEMIGO.

— Sábado 8 y domingo 9 (sesiones matinales últimas de la temporada): CUATRO CACHORROS PARA SALVAR.

— Martes 11, miércoles 12 y jueves 13: DISTRITO 34: CORRUPCION TOTAL.

— Viernes 14, sábado 15, domingo 16 y lunes 17: EDUARDO MANOSTIJERAS.

LEA PERLAS Y CUEVAS
Revista de Manacor y Comarca

Se ha contado con un extraordinario equipo para producir «Eduardo Manostijeras», que incluye al diseñador de producción, Bo Welch, nominado al oscar por su labor en «El color púrpura». Al montador, Richard Halsey, ganador de un oscar por «Rocky». Y al compositor, Danny Elfman, que ha colaborado anteriormente con Tim Burton en «Beetlejuice» y «Batman».

Los efectos especiales de maquillaje y las manostijeras han sido diseñados por Stan Winston, ganador de un oscar por su trabajo en «Aliens». (Interfilms).

«Eduardo Manostijeras» un proyecto insólito del director de «Batman» Tim Burton.

EL DOMINGO 30 Y LUNES 1 DE JULIO «SUPERAGENTES EN MALLORCA» CERRARA LA TEMPORADA CINEMATOGRAFICA 90-91 EN EL TEATRO MUNICIPAL

El Teatro Municipal concluirá el último fin de semana de este mes su temporada 90-91 con una película filmada por capital mallorquín, concretamente por Baleares Films propiedad de los hermanos Bennassar.

La película, de estreno muy reciente en Palma, «Superagentes en Mallorca», está rodada en nuestra isla y protagonizada por Antonio Cornejo y las hermanas Valverde, Marta y Loreto. El director es José Luis Merino un cineasta madrileño que destaca por su amplia filmografía, con títulos casi siempre encuadrados en los subgéneros de moda: «spaguetti westerns» como «Requiem para el gringo»; bélicas como «Consigna: matar al comandante en jefe», eróticas como «Sábado, chica y motel... ¡que lío aquel!», de aventuras como «Robin Hood, el arquero invencible», «El Zorro, caballero de la justicia», «Tarzán en las minas del Rey Salomón», terror como «La orgia de los muertos» y un largo etc.

Restaurante-Grill
Mendia Vell
Grill
VIERNES Y SABADOS:
MUSICA EN VIVO
Possesió Mendia Vell
Telf. 820750/51
843835
Carretera Manacor-Porto Cristo Km.5

ABIERTO AL MEDIODIA Y POR LA NOCHE

SERVICIO DE COCINA INTERNACIONAL.
CREATIVA
Y TORRADOR — GRILL

ACONTECIMIENTO EN EL HIPODROMO BAJO PATROCINIO DE BANCA MARCH

El martes próximo, en el Restaurante Mendia Vell, Banca March presentará el programa de la segunda jornada del I Campeonato Hípico de Saltos, que se celebrará en nuestro Hipódromo el domingo 16 de Junio, con la posible participación de algunos jockeys y caballos de Manacor.

Este es el programa de la jornada:

16 de Julio de 1991 — Hipódromo de Manacor:

PRUEBAS
(A PARTIR DE LAS 11 HRS.)

PRUEBA COMPLEMENTARIA: Altura máxima 0'80 mts. Fondo máximo: 0'90 mts. BAREMO A-1 (art. 283-1).

PRUEBA NUM. 1: Altura máxima: 1 mts. Fondo máximo: 1'10 mts. BAREMO AM-5 (art. 238-3).

(A PARTIR DE LAS 17 HRS.)

PRUEBA NUM. 2: Altura máxima: 1'10 mts. Fondo máximo: 1'20 mts. BAREMO AM-5 (art. 239).

PRUEBA NUM. 3 — TROFEO BANCA MARCH: Altura máxima 1'20 mts. Fondo máximo: 1'30 mts. BAREMO AM-5 (art. 239).

JURADO DE CAMPO

Presidente: Juan Jesús Bouzas Grau.
Vocales: Cristina de Llano, Miquel Angel Binet.
JEFE DE PISTAS: José Luis Quadreny Guasp.
MEDICO: Javier Ramos.
VETERINARIO: Pedro Darder Janer.
HERRADOR: Jean Christophe Dur.
SERVICIO SANITARIO: Ambulancias Manacor.

Inscripciónm en el CLUB EQUITACION MANACOR — Telf: 821400 o Centro Veterinario. Telf.: 460850.

La primera jornada del concurso se celebró en Bunyola el pasado 19 de Mayo, y las dos últimas se celebrarán en el Hipódrtomo de Son Pardo el 15 de Agosto y 14 de Setiembre, respectivamente.

Este es el reglamento del concurso:

1°.- En este Trofeo se aplicará el Reglamento de Saltos de Obstáculos de la Federación Hípica Española.

2°.- Podrán participar todos los jinetes que estén en posesión de la L.D.N. 1991.

3°.- Cada jinete podrá inscribir un máximo de tres caballos, debiendo comunicar al Jurado antes de la última prueba clasificatoria, con cual opta al Trofeo.

4°.- A los caballos participantes se les exigirá la L.A.C. 1991 y la Tarjeta Sanitaria Equina o el L.I.C. correspondiente.

5°.- Los participantes podrán optar exclusivamente al trofeo en una de sus categorías.

6°.- Sólo podrán optar al TROFEO HIPICO BANCA MARCH, los jinetes que hayan tomado parte en tres de las cuatro pruebas.

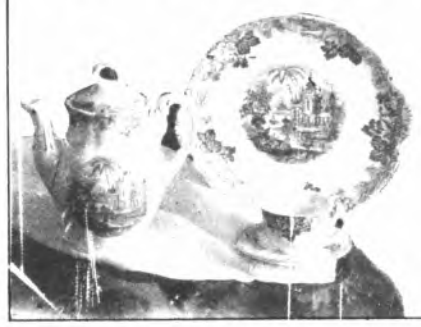
7°.- CLASIFICACION DEFINITIVA DEL TROFEO: La suma de las puntuaciones obtenidas durante los tres días dará la clasificación final. En caso de empate a puntos para el primer puesto, se resolverá el mismo efectuando un desempate al cronómetro.

8°.- Se otorgarán en cada concurso, trofeos a los 3 caballos mejor presentados.

9°.- Se concederán trofeos a los tres primeros clasificados en cada prueba.

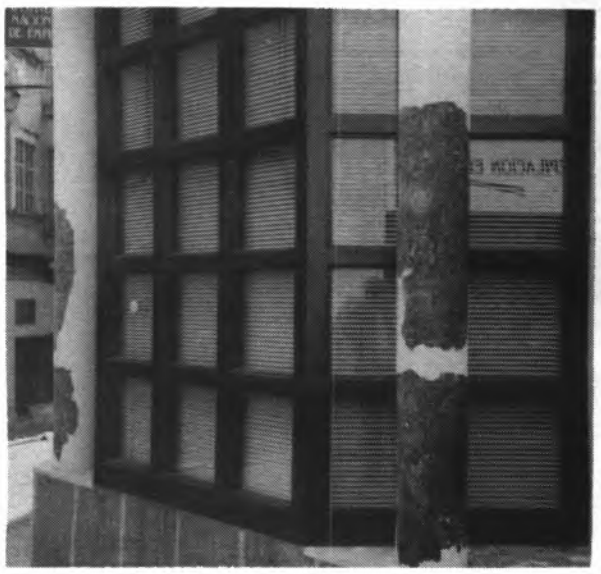
10°.- Para obtener en propiedad el TROFEO HIPICO BANCA MARCHA, es necesario ganarlo DOS años consecutivos o TRES alternos.

can Casasnovas sa
LAS COLUMNAS
(Casa fundada en 1843).
Especialidad en vajillas, cristalerías, cuberterías, objetos de regalo, listas de bodas.



Santo Domingo, 8
Junto Plaza Cort
07001 Palma
de Mallorca
Tel. 712221.

Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor



TRABAJOS DE DIFICIL JUSTIFICACION

En la céntrica calle Jaime II, esquina Conquistador, en pleno casco antiguo de la ciudad, el pasado 18 de marzo se inauguraron unas oficinas de servicio público, y aún no pasaron tres meses desde que las obras se dieron por finalizadas cuando las dos columnas del chaflán se encuentran como muestra la foto, y siguen descascarillándose día sí y día también.

Lástima que estos acabados tipo chapuza empañen unas obras que comenzaron no excesivamente mal, pero cuyo finiquito permite mantener en vigor el detestable postulado de «aguántate mientras cobro».

NUEVOS PEUGEOT J5

Los profesionales más capaces.

Los nuevos vehículos industriales Peugeot J5 son capaces de todo.
Capaces de adaptarse a cualquier necesidad de carga de mercancías o pasajeros gracias a sus 34 versiones. Capaces de cargar a placer hasta 1.800 Kg. de carga útil.
Capaces de alcanzar hasta 140 Km/h. a toda potencia, impulsados por los míticos motores Diesel Peugeot. Capaces de moverse con soltura en cualquier terreno gracias a la tracción total a las cuatro ruedas. Y, cómo no, capaces de ofrecer todo el confort cuidando cada detalle como sólo Peugeot sabe hacerlo.

NUEVOS PEUGEOT J5
SOLUCIONES A LA CARGA

AUTOMOVILES COLL MANACOR
ctra. palma, 108
tel. 55 09 13
MANACOR (MALLORCA)
el seu concessionari PEUGEOT TALBOT

CRONICA NEGRA

EN EL BAR ES CONVENT

El pasado fin de semana se produjo un incidente en el Bar Es Convent (Plaza Es Convent, 6) cuando alguien que se encontraba comiendo en el citado bar, la emprendió a golpes con los cristales del local, rompiendo dos de ellos, el mostrador, las sillas, cortando la tapicería de varias de ellas, daños en una máquina de tabaco y abolladuras en el capó del coche del propietario del establecimiento al que amenazó con una navaja. El causante fue puesto a presencia de la autoridad judicial.

UN DETENIDO POR ROBO

A raiz de una denuncia presentada por la sustracción de un talonario de cheques de gasolina del interior de un vehículo aparcado en la calle Gual de Porto Cristo, ha sido detenido en Palma su autor, al pillarle la Policía Nacional con las manos en la masa, en este caso con el citado talonario de cheques.

SIGUE REMITINDO LOS ROBOS EN VEHICULOS

Aunque los tiempos que corren no son como para echar las campanas al vuelo en lo que respecta a delincuencia, se puede decir que los robos en el interior de vehículos aparcados en la vía pública, en comparación con los que a diario se producían, han remitido y esta pasada semana solo podemos contabilizar uno en Cala Murada del modo habitual; rotura de cerradura y sustracción de efectos y documetos, y otro en nuestra ciudad, calle Pou Fondo, donde al R-5 PM-6718-AX le rompieron el cristal del conductor y se le llevaron la documentación.

EN UN TALLER DE MARCOS

En la madrugada del primero de Julio, alguién rompió el cristal de la puerta de entrada al taller de marcos y molduras de calle Muntaner 33, pero no pudo llevar más que un cartón de tabaco y un pequeña cantidad de dinero.

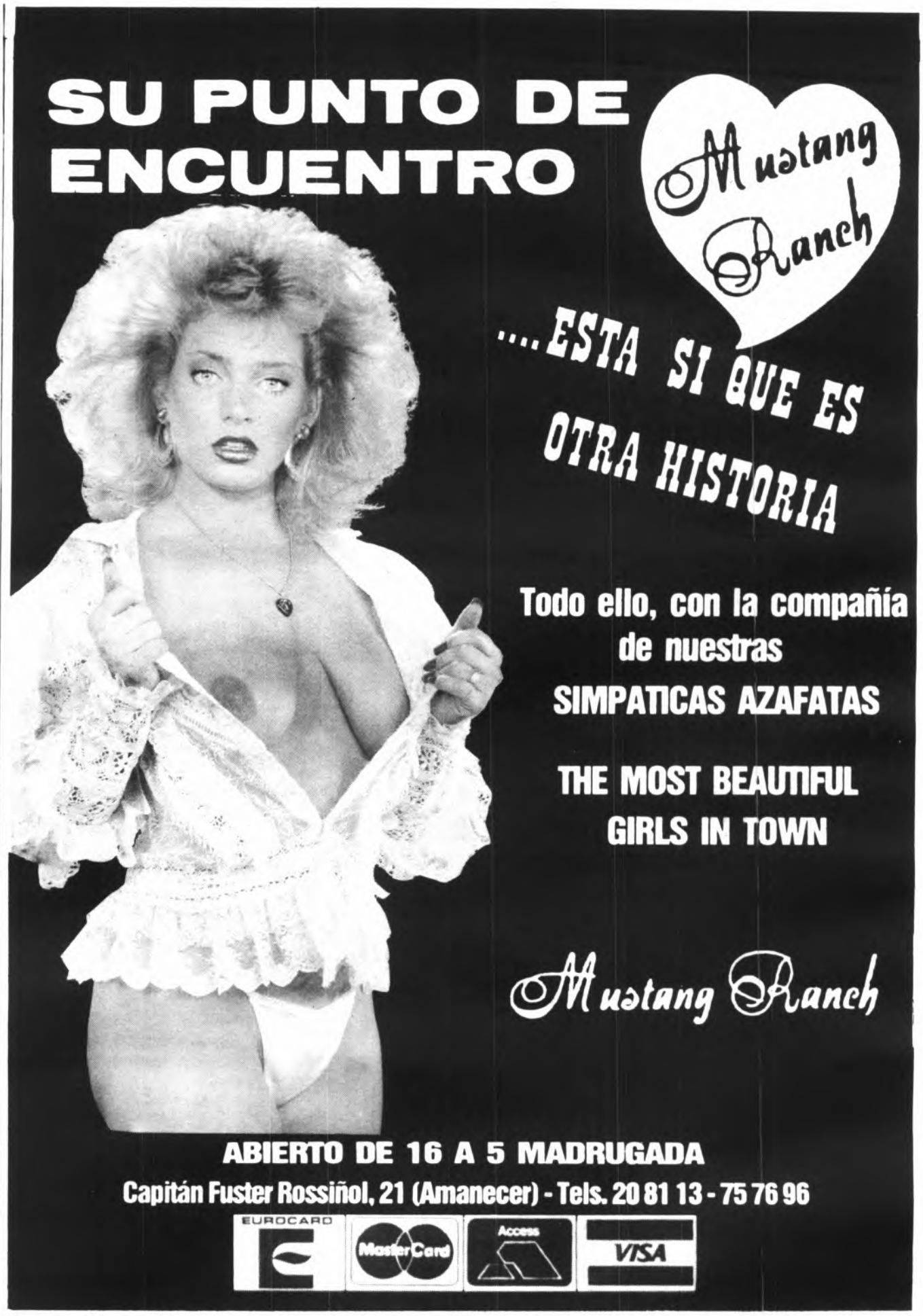
ROBAN HERRAMIENTAS DE ES RAFAL

Los hay que tienen ganas de trabajar, porque de una casa de campo conocida como Es Rafal, próxima a la carretera de Palma-Cala Ratjada, se llevaron una caja de herramientas, dos bombonas de gas butano y una cantidad de dinero que oscila entre las 35.000 pesetas. Antes habían roto la puerta de entrada.

INTENTO COBRAR CHEQUES DE DUDOSA PRESENCIA

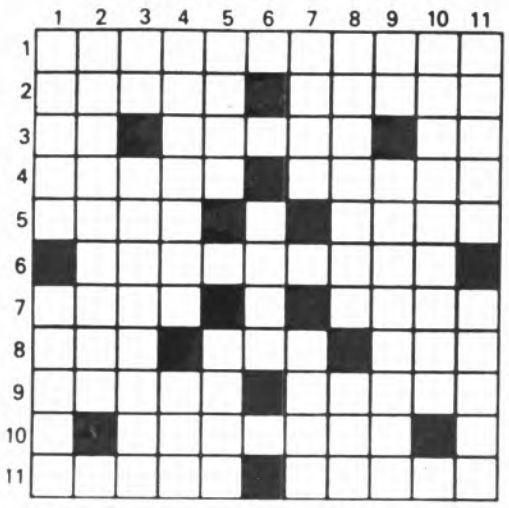
En una oficina de cambio de S'Illot un extranjero intentó cobrar un Eurocheque por valor de 25.000 pesetsas, pero despertó las sospechas de quien le atendió y fue interrogado por la policía, encontrándole dos pasaportes falsos y gran cantidad de Eurocheques que, al parecer, no pudo justificar.

VENTA DE
APARTAMENTOS
SIN GASTOS DE COMUNIDAD
Junto al mar
S'ESTANYOL - COLONIA DE SANT PERE
ARTA
Tels. 55.07.90 y 83.51.39



Pompas Fúnebres de Manacor S.A.
PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1. Acción de destilar. — 2. Limpieza, curiosidad (plural). Guisado de carne, patatas o maíz otros ingredientes. — 3. Consonantes. Quitan la vida. Consonantes. — 4. Mujeres distinguidas. Al revés, zalamería (plural). — 5. Al revés, mamífero insectívero del tamaño del ratón. Comida que se toma por la noche. — 6. Que tiene arena (femenino). — 7. Ruegues, suplíques. Espuerta grande sin asas — 8. Masa de harina y agua que fermentada y cocida en horno sirve de principal alimento al hombre. Perro. Al revés, preposición. — 9. Empieza a mostrarse. Calor grande. — 10. Horada una cosa. — 11. Guarida del oso. Al revés, cerco de gente.

VERTICALES

1. Arma arrojadiza semejante a una lanza pequeña. Que impide el paso de la luz. — 2. Saldrás de un peligro. — 3. Pronombre reflexivo. Aumentativo de moreno. — 4. Fruto de la tomatera (plural) Masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie de la tierra. — 5. Copla popular de las Islas Canarias (plural). Acción y efecto de calar un melón u otra fruta. — 6. Mineral. — 7. Parte del cuerpo de algunos animales de que se sirven para volar (plural). Me mantengo sobre el agua. — 8. Averiguas la naturaleza, cualidad y relaciones de las cosas. Consonante repetida. — 9. Cifras romanas. Tomar la merienda. — 10. Común, regular y frecuente. — 11. Regla que se debe seguir o a que se deben ajustar las operaciones. Al revés, natural de Córcega (femenino).

SOLUCIÓN HORIZONTAL

1. Destilación. — 2. Aseos. Locro. — 3. Re. Matan, Dr. — 4. Damas, somiM. — 5. OpoT. M. Cena. — 6. Arenífera. — 7. Ores. C. Sera. — 8. Pan. Can nIS. — 9. asoma. Ardor. — 10. C. Talabra. O. — 11. Osera. orroC.

Partit Popular
UNIÓ MALLORQUINA

AGRADACE A MANACOR
Y COMARCA LA CONFIANZA
DEMOSTRADA EN LAS URNAS
CON NUESTRA COALICION,
A LA VEZ QUE QUEDA
A LA DISPOSICION DE
TODOS LOS MANACORENSES.

Partit Popular
UNIÓ MALLORQUINA
PEL FUTUR DE
MANACOR

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCIÓN: Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELÉFONOS: 55 11 18 - 82 17 73
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf: 71 61 10.
DEPÓSITO LEGAL: PM 876 - 1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

Ejemplar: 100 ptas. Suscripción anual (26 números): 2.400 ptas.

AGENDA

TEATRO MUNICIPAL

ELS CAPSIGRANYS presenten, del 6 al 9 de Juny, a les 9'30 i al Teatre Municipal, ANOMENAT LO TORT, musical de Miquel Mestre i Martí Sáez, amb Ars Antiqua i Orquestra In Tempo.

TEATRO PRINCIPAL

NURIA ESPERT presenta hasta el 10 de Junio, en el Teatro Principal de Palma, MAQUILLAJE, de Hisashi Inoue, con dirección de Hoichi Kimura. Todos los días a las 10 noche, excepto el domingo, a las 8 tarde.

CONFERENCIA

MIERCOLES 19 Junio. 7 tarde. Local social 3ª Edad Verge de Lluc. Roman Pinya Homs hablará sobre «EL MALLORQUI PICORNELL, MESTRE REVOLUCIONARI I PARE DE LA NACIO VENEZOLANA».

LA LUNA

—NURIA NUEVA («girant») el miércoles 12.
—CUARTO CRECIENTE, el miércoles 19.
—LUNA LLENA el jueves 27 a las 3 de la madrugada. Esta noche la luna estará a la mayor distancia de la tierra durante todo 1991. A 406.244 kilómetros.

TELEFONOS

Parque de Bomberos	55.00.80 - 085
GESA (averías)	55.41.11
Aguas Manacor (averías)	55.39.30
Aguas Son Tovell (averías(	55.15.38
Linea Autocares (AUMASA)	55.07.30
Butano	55.04.77
Cine Goya	55.04.11
Teatro Municipal	55.45.49
Quejas Recogida Basura	55.33.01
Aseos Urbanos	34.31.29
Defensa del Consumidor	72.29.00
Servicios Fúnebres	55.18.84
Centro Soc. de Cultura	55.13.48
Policía Local	55.00.63 55.00.48
Comisaría de Policía	55.16.50
Policía Nacional	55.00.44 - 091
Guardia Civil	55.01.22
G.C. Tráfico	55.19.96
G.C. Porto Cristo	82.11.00

SES BOUTADES D'EN BOIRA

Ets al.lots ho passen pipa per Aquacity i es no-fumadors ho passen puta per Humocity, o sigui, per qualsevol bar.

— Jo tenc debilitat per ses nines guapes...
— Idò jo lo contrari amb ses nines guapes.

José Antonia y Maria Antonio, yo os uno en santa matrimonia.

N'hi ha un que ha tocat el dos. Idò, mà de metge!

Gronyia tan bé que pareixia un concert de saxofón i orquestra.

— Diven que sa dreta sol tenir una bona fachada.
— I s'esquerra es jardí ple de capullos.
— Dins sa casa hi ha més xulos.
— Una bona animalada.

CERAMICAS
ART DE MALLORCA
C. CONVENT, 4 — MANACOR — TEL: 55.07.90

ANOMENAT LO TORT

CAPSIGRANYS

amb Ars Antiqua i Orquestra In Tempo

dies 6, 7, 8 i 9 de Juny

9'30 del vespre

TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

VENDA ANTICIPADA D'ENTRADES

GRAPHIS

JOYERIA

18K

SU JOYERIA DE ABSOLUTA CONFIANZA

PLAZA RAMON LLULL, 23 — MANACOR